

Характеристика детей с ОВЗ

У учащихся наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих подростков об окружающем мире. Внимание неустойчивое, рассеянное, школьники с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности учеников, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое. Имеются нарушения речевых функций.

Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у обучающихся явлений психомоторной расторможенности.

Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений.

Вследствие этого у учащихся проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Цель – коррекция и развитие учебно-познавательной деятельности школьников с ЗПР с целью усвоения ими учебного материала и создание условий успешности.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Обеспечивать воспитанников достаточным уровнем знаний через планомерное выполнение реализации разделов учебной программы и реализацию требований коррекционно-развивающего обучения.
2. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Коррекционно-развивающие:

1. Работать над развитием коммуникативных функций речи через обогащение, активизацию словарного запаса воспитанников, развитие способности грамотно оформлять устную и письменную речь.
2. Работать над формированием познавательных способностей обучающихся через развитие психологических функций.
3. Развивать деятельностно - коммуникативные способности обучающихся через организацию различных форм работы, видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

Коррекционно-воспитательные:

1. Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого обучающегося, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.
2. Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно-гигиенических требований к учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления

Планируемые результаты обучения по предмету «Изобразительное искусство».

Личностные результаты:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору

и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения

исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми

системами, словарями;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением

существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания

диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнеров в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и

обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты.

Выпускник научится:

характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов-5кл.;

раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни – 5 кл.;

создавать эскизы декоративного убранства русской избы 5кл;

создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы -5кл;

определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства – 5кл;

создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции – 5кл;

создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении-5кл;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне)5-7кл;

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов -5кл;

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций – 5кл;

распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов – 5кл;

характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций-5кл;

различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства-5-7кл;

различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России-5кл;

находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов-5кл;

различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России-5кл;

называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства-7кл;

классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира-6кл;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения-6кл;

композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами-6кл;

создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов-6кл;

простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений-6кл;

навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь)-бкл;
изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции-б-7кл;
создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел-б;
строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы-б-7кл;
характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства-бкл;
передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта-бкл;
творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне-бкл;
выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания-бкл;
рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов-7кл;
применять перспективу в практической творческой работе-б-7кл;
навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого-бкл;
навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы-б-7кл;
видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе-б-7кл
навыкам создания пейзажных зарисовок-б-7кл;
различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива-бкл;
пользоваться правилами работы на пленэре-бкл;
использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения-бкл;
навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения-бкл;
различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)-бкл;
определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле-б-7кл;
пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники- б-7кл;
различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм-бкл;
различать и характеризовать виды портрета-бкл;
понимать и характеризовать основы изображения головы человека-бкл;
пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами-бкл;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характеросвещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти-бкл;

видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов-6-7кл;

использовать графические материалы в работе над портретом-бкл;

использовать образные возможности освещения в портрете-бкл;

пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке-бкл;

называть имена выдающихся русских и зарубежных художников -портретистов и определять их произведения-бкл;

навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека-бкл;

навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа-бкл;

навыкам лепки и работы с пластилином или глиной-бкл;

рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства-6-7кл;

приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы-бкл;

характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью-бкл;

объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи-бкл;

изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом-6-7кл;

узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись» -бкл;

перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины-бкл;

характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов-7кл;

узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины-7кл;

характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры-7кл;

рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории-7кл;

называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения-7кл;

творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет-7кл;

творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему-7кл;

творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов-7кл;

представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;

называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы-7кл;

характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества-7кл;
рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны-7кл;
описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне-7кл;
творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою-7кл;
анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века-7кл;
культуре зрительского восприятия-5-7кл;
характеризовать временные и пространственные искусства-7кл;
понимать разницу между реальностью и художественным образом-7кл;
представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский-7кл;
опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами-7кл;
собирает необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.)-7кл;
представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов-7кл;
опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных-7кл;
систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна-7кл;
распознавать объекты пространства в конструктивных видах искусства-7кл;
понимать сочетание различных объемов в здании-7кл;
понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал-7кл;
иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох-7кл;
понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры-7кл;
различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого-7кл;
характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды-7кл;
понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху-7кл;
осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.-7кл;
применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы-7кл;
применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)-7кл;
создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве-7кл;
создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов-7кл;

получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта-7кл;
приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры-7кл;
характеризовать основные школы садово-паркового искусства-7кл;
понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII-XIX веков-7кл;
называть и раскрывать смысл основ искусства флористики-7кл;
понимать основы краткой истории костюма-7кл;
характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды-7кл;
применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны-7кл;
использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно- ландшафтных объектов-7кл;
отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел-7кл;
использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды-7кл;
узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики-7кл;
различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля-7кл;
различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси-7кл;
узнавать и описывать памятники шатрового зодчества-7;
характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура), использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

характеризовать признаки и особенности московского барокко;
создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

*-Активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.)
владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
понимать специфику изображения в полиграфии;
различать формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши и др.)
различать и характеризовать типы изображений (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
-проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
-создавать художественную композицию макета книги, журнала;
называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
называть имена выдающихся художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
использовать навыки формообразования, использования объёмов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно- творческой деятельности, создавать выразительные образы;
применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определённую тему;
понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.*

Модерн. Авангард. Сюрреализм.

характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О.Шехтель. А.Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

использовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.

Цели и задачи:

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
 - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
 - овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс

Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно- символический характер).

Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Календарное тематическое планирование в 5 А,Б,В,Г,Д,Е классах

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Дата Проведения урока	Корректировка
Тема 1 . Древние корни народного искусства (8 ч)						
1	Древние образы в народном искусстве	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения</p>	<p>http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?discipline oo=14&class=&learning_character=&accessibility_restriction=&page=3</p>		

			практической творческой работы.			
2	<p>Убранство РУССКОЙ ИЗБЫ</p> <p>Стартовый тест по изобразительно му искусству</p>	<p>Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
3	<p>Внутренний мир русской избы</p>	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>		

		<p>(потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище. <i>Задания:</i> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка. <i>Материалы:</i> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	<p>декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта</p>	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p><i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валеков и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>			
5	Русская народная вышивка	<p>Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубашек и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки С опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			<p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>			
6	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.		
7	Народный праздничный костюм (мужской)	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе понева) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов:</p> <p>а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы;</p> <p>б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубашка, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>	

			национального своеобразия.			
8	Народные праздничные обряды Тест по изобразительному искусству для 5 класса «Народные праздничные обряды».	Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение. <i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (образительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

			крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.			
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (8 ч)						
9	Древние образы в современных народных игрушках	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> глина или пластилин.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.			
10	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.</p> <p>Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок С тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов - от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку про изведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка С тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmjHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
11	Городецкая роспись	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение,</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmjHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны - традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p>эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>gle.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
12	Хохлома	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии. <i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>предварительно тонируется желто-охристым цветом.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>			
13	Жостово. Роспись по металлу	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.</p> <p>Жостовская роспись - свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов;</p> <p>составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>	
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p>Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Резное узорчье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари русского</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала,</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>	

		<p>Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией - черным перьевым контуром. <i>Задания:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	<p>NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
15	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни .</p> <p>Тест по изобразительному искусству для</p>	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). <i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами). <i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

			Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
Тема 3. Декор - человек, общество, время (11 ч)						
17	Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. <i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
18	Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. <i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

		особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.			
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p> <p><i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.</p> <p>2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.</p> <p><i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			<p>Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			
20	<p>Одежда «говорит» о человеку. Искусство Древнего Китая.</p>	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. <i>Задание:</i> выполнение работы «Костюм разных социальных групп в разных странах». » <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>http://school- collection.edu.ru / https://sites.goo gle.com/s/0B0R kI2NLA9v3Vm JHOU1hbE9wX 2M/p/0B0RkI2 NLA9v3MW1z RzFFN2RpZ3c/ edit</p>		

21	<p>Одежда «говорит» О человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан. <i>Задание:</i> выполнение разных по величине фигур людей в нарядных костюмах. <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmjHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
22	<p>Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»</p>	<p>Торжественность, парадность, чрезмерная декоративность в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности,</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmjHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы</p>	<p>в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
23	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов</p> <p>В гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p>2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>			
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p> <p>Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии,</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов В гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>фирмы и др. <i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.</p>	<p>учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>			
25	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</p>	<p>Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. <i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			новые художественные термины.			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Тест по изобразительному искусству для	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами. <i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
27	Резервное время	Подведение итогов четверти. Выставка работ	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству			

			по социально-стилевым признакам. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского)			
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (9 ч)						
28	Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ.</p> <p>Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение,</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».	прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.			
29	Ты сам – мастер. (Витраж)	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. <i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

		<p>2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
30	Ты сам – мастер. (Витраж)	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Декоративные игрушки из мочала.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p>2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
31	Ты сам – мастер. Декупаж..	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж.</p> <p>Декоративные игрушки из мочала.</p> <p>Витраж в оформлении интерьера школы</p> <p>Нарядные декоративные вазы.</p> <p>Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p>2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
32	<p>Ты сам – мастер. Декупаж.</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. <i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». <i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты,</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		бусинки и т.п.	<p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
33	Ты сам – мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			<p>более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
34	<p>Ты сам – мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».</p>	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.</p> <p>Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p> <p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.</p>	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			<p>принципу «от простого - к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Учебно-тематическое планирование по ИЗО в 5 А,Б,В,Г,Д,Е классах

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<i>Тема 1. Древние корни народного искусства (8ч.)</i>		
1.	Древние образы в народном искусстве.	1
2.	Убранство русской избы.	1
3.	Внутренний мир русской избы.	1
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5.	Русская народная вышивка.	1
6.	Народный праздничный костюм. НРК.	1
7.	Народные праздничные обряды. НРК.	1
<i>Тема 2.Связь времён в народном искусстве(10ч.)</i>		
8.	Древние образы в современных народных игрушках.	1
9.	Искусство Гжели.	1
10-11.	Городецкая роспись.	2
12-13.	Хохлома.	2
14-15.	Жостово.	2
16.	Роспись по лубу и дереву. Обработка бересты.	1
17.	Роль народных промыслов современной жизни.	1
<i>Тема 3.Декор – человек, общество, время (10ч.)</i>		
18.	Зачем людям украшения.	1
19-20.	Декоративное искусство в древнем обществе.	2
21-22.	Одежда говорит о человеке.	2
23-24.	Коллективная работа « Бал во дворце»	2
25-26.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
27.	Обобщение «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»	1
<i>Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (6ч.)</i>		
28	Современное выставочное искусство.	1
29-31.	Ты сам мастер. Декоративное панно.	3
32-33.	Ты сам мастер. Витраж в интерьере.	2
34.	Роль декоративного искусства в современном мире.	1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ур.27. Обобщение «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

О каком народном промысле идёт речь?

В подмосковном селе создаётся керамическая посуда и декоративные панно. Мотивом для украшения могут быть цветы, сказочные сюжеты, юбилейные даты истории и культуры. Основные цвета – белый и сине-голубой, среди элементов кистевой росписи можно увидеть

«розан», «сеточку», «листик» и др.

а) Хохлома б) Жостово в) Дымково г) Гжель.

Деревянная точёная посуда. После обжига приобретает золотистый оттенок, служащий фоном. По его золотому полю ковшей, солонок, сахарниц «бегут» «кустики трав», ягоды смородины, крыжовника, рябины и даже яблоки, расцветают сказочные цветы.

а) Хохлома б) Жостово в) Дымково г) Гжель.

На этом художественном заводе под Москвой расписывают жестяные подносы самой разной формы, причудливо украшенные букетами или гирляндами полевых или садовых цветов.

а) Хохлома б) Жостово в) Дымково г) Гжель.

Нарядные глиняные игрушки – барыни, няньки, водоноски, гармонисты - веселят не только ребяташек, но и радуют взрослых всего мира. Ярко-красные, жёлтые, синие круги, сеточки и точки украшают фигурки этих изящных куколок. Причиной возникновения промысла считают праздник Свистунья. Это языческая традиция, которой придерживались в Вятской земле. Ее смысл – поминание жертв, погибших в Хлыновском побоище, когда произошло столкновение между дружинами Вятки и Устюга в 1418 году. Обе дружины просто не разобрались в темноте, и думали, что сражаются с татарами.

а) Хохлома б) Жостово в) Дымково г) Гжель.

Это затейливая игрушка с «секретом» стала символом России. А) матрёшка б) лошадка в) мишка.

Меандр – это орнамент, изображающий стилизованные морские волны. Он распространён в : А) Египте б) Риме в) Греции.

Мотив лотоса является неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства в: А) Египте б) Риме в) Греции.

Орнамент по краю одежды на Руси назывался: А) подол б) охрана в) оберег.

О чём идёт речь? «Знак-символ, подчёркивающий происхождение, особое положение владельца или род занятий. Создаётся по особым правилам. В классической геральдике золото – символ знатности, богатства; серебро – невинности и доброты; красный цвет – храбрости; зелёный – надежды; чёрный – мудрости и печали...»

Ответ: .

Стиль в моде, означающий «взгляд назад»:

А) ретро б) классика в) сафари.

Стиль, сочетающий различные элементы направлений в современной моде: А) диффузный б) кантри в) диско.

Направление в моде, создающее фантастические, невероятно эффектные ансамбли одежды, неприменимые в повседневной жизни:

А) мода «от кутюр» б) диско в) бельевой стиль.

Перчатки, сумки, пояса, ювелирные украшения являются необходимыми дополнением к ансамблю одежды. Они называются:

А) бижутерией б) аксессуарами в) прибабасами.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок

– основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно - прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Календарное тематическое планирование в 6 А,Б,В,Г,Д,Е классах

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Дата Проведения урока	Корректировка
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель:</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества	<p>Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p>	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p>обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>			
3	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. <i>Задание:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).</p>	<p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.</p>			
4	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна - понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. <i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). <i>Материалы:</i> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			<p>помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>			
5	Цвет. Основы цветоведения	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света.</p> <p>Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.</p> <p>Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.</p> <p>2. Создание фантазийных</p>	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>			
6	Цвет в произведениях живописи	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений.</p> <p>Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок.</p> <p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (или акварель,</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		акрил, темпера), кисти, бумага.	<p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>			
7	Объемные изображения в скульптуре	<p>Выполнение тестовых и творческих заданий</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина,</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p> <p>Выполнять тестовое задание. Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение работе.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p> <p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOUI1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		мятая бумага, природные материалы.	работы.			
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)						
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
9	Изображение предметного мира натюрморт	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве правдоподобному изображению реального мира.</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых,</p>	http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

		<p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>плоских, символических, объемных и т. д.) В зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>			
10	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из</p>	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p>предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>			
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание линейных</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>рисунке.</p> <p>Объяснить перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>			
12	Освещение. Свет и тень	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII-XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (темная и белая</p>	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		- две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги - темный и светлый (для аппликации).	XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.			
13	Натюрморт в графике	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><i>Материалы:</i> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фото валик и ложка.</p>	<p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
14	Цвет в натюрморте	<p>Выполнение тестовых и творческих заданий</p> <p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи</p>	<p>Выполнять тестовое задание. Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение работе.</p>	http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/		

		<p>(обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветowych пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
15	Выразительные возможности натюрморта	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие.</p> <p>Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><i>Задание:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»),</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p>Узнавать историю развития жанра натюрморта.</p> <p>Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

<p>Вглядываюсь в человека. Портрет (11 часов)</p>						
<p>16</p>	<p>Образ человека - главная тема искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			Рассказывать о своих художественных впечатлениях.			
17	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
18	Изображение головы человека в пространстве	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объемной</p>	<p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p>Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях</p>	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

		<p>конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p>	<p>строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>			
19	Портрет в скульптуре	<p>Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. <i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. <i>Материалы:</i> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
20	Графический портретный рисунок	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/</p>		

		<p>графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. <i>Задание:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). <i>Материалы:</i> уголь, бумага.</p>	<p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
21	Сатирические образы человека	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. <i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. <i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			<p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>			
22	<p>Образные возможности освещения в портрете</p>	<p>Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <i>Задание:</i> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. <i>Материалы:</i> гуашь (три краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.</p>	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
23	<p>Роль цвета в портрете</p>	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон</p>	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/</p>		

		<p>(темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.</p> <p>Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.</p>	<p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.</p>	<p>0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
24	Великие портретисты прошлого	<p>Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха.</p> <p>Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

			художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).			
25-26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века. <i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)						
27	Жанры в					

	изобразительном искусстве					
--	------------------------------	--	--	--	--	--

28	Изображение пространства	<p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости.</p> <p>Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия.</p> <p>Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины</p>	<p>Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага</p>	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>			
29	<p>Правила построения перспективы.</p> <p>Воздушная перспектива</p>	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>			
30	Пейзаж - большой мир	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман,</p>	<p>Получать представления о том,</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/</p>		

		<p>солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветковых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе - пленэр.</p> <p>Импрессионизм - направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.</p> <p>Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветковых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p>https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
32	Пейзаж в русской живописи	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве</p> <p>Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.</p> <p>А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p> <p>Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p>	<p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. <i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина. <i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p>известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p>			
33	Пейзаж в графике.	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p>	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p><i>Задание:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору).</p>	<p>выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>			
34	Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>Значение охраны исторического образа современного города. <i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа. Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>			
				http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		

Учебно-тематическое планирование по ИЗО в 6 А,Б,В,Г,Д,Е классах

Изобразительное искусство в жизни человека.

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<i>Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7ч.)</i>		
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1
<i>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)</i>		
8.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
9.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
10.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
11.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
12.	Освещение. Свет и тень.	1
13.	Натюрморт в графике.	1
14.	Цвет в натюрморте.	1
15.	Выразительные возможности натюрморта.	1
<i>Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11ч.)</i>		
16	Образ человека – главная тема искусства.	1
17	Конструкция головы человека и её пропорции.	1
18	Изображение головы человека в пространстве.	1
19	Портрет в скульптуре. НРК.	1
20	Графический портретный рисунок.	1
21	Сатирические образы человека. Шаржи.	1
22	Образные возможности освещения в портрете.	1
23	Роль цвета в портрете.	1
24	Великие портретисты прошлого и настоящего.	1
25- 26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	2
<i>Тема 4. Человек и пространство. Пейзаж (8ч.)</i>		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28- 29	Пространство. Правила построения перспективы.	2
30	Пейзаж-большой мир.	1
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи.	1
33	Пейзаж в графике. НРК.	1
34	Городской пейзаж.	1

Контрольно-измерительные материалы, 6класс.

Ур.32. Проверочная работа «Язык изобразительного искусства»

1. Перечислите виды изо.
2. Что лишнее?
 - а) анималистический жанр;
 - б) декоративно-прикладной жанр;
 - в) исторический жанр;
 - г) бытовой жанр.
3. Составьте верное соответствие вида изо и его выразительных средств:
 - 1) графика
 - 2) живопись
 - А) черное и белое;
 - Б) линия, пятно;
 - В) мазок, тон;
 - Г) светотень;
 - Д) композиция;
 - Е) колорит;
 - Ж) гармония пятен;
 - З) штрих, точка;
 - И) ритм.
4. Импрессионисты – это...
 - А) художники, изображающие настроение в портрете;
 - Б) изображающие фрукты;
 - В) художники, передающие впечатление от увиденного;
 - Г) художники- - графики;
5. В масляной и гуашевой живописи используется:
 - А) пастозный (жирный) мазок;
 - Б) прозрачный, лёгкий мазок;
 - В) заливка одним цветом.
6. В акварельной живописи используется:
 - А) пастозный (жирный) мазок;
 - Б) прозрачный, лёгкий мазок;
 - В) заливка одним цветом.
7. Пленэр – это...
 - А) план работы художника;
 - Б) рисование на природе;
 - В) вид конструирования из бумаги.
8. Язык скульптуры – это:
А) композиция; б) ритм, пятно; в) объём; г) цвет.
9. Основой изобразительного искусства является:
А) графика; б) живопись; в) рисунок; г) пластика.
10. Музеи – это...
11. Назовите известные вам художественные музеи Удмуртской Республики, России и мира.
12. Кто основал Государственную Третьяковскую Галерею? В каком городе она находится?
13. Кто основал Государственный Эрмитаж?

В каком городе он находится?

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, 7 КЛАСС

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 ч).

Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств.

Организация пространства вокруг архитектуры.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(9 ч).

Прослеживание структур здания различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, па- мятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение. Творчество великих архитекторов. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального. Роль и значение материала в конструкции. Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни. (9 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека – «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облики среду, человек моделирует современный мир.

Прослеживание как архитектурно-дизайнерские композиции и формообразование реализуются архитекторами и дизайнерами в жизни социума, в созидании и художественной организации материальной среды жизни человека.

Календарное тематическое планирование в 7 А,Б,В,Г,Д классах

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)	Дата урока	Коррекция

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (36ч)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек (8 часов)

1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p>Объемно-пространственная и плоскостная композиции .Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты). Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
2	<p>Прямые линии и организация пространства</p>	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная</p>	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2</p>		

		<p>осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p>Задание: Стартовый тест по изобразительному искусству, выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p>Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	<p>целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>	<p>M/p/0B0RkI2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
3	<p>Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p>Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>	<p>http://school-collection.ed.u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
4-5	<p>Буква — строка — текст. Искусство шрифта</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов</p>	<p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное</p>	<p>http://school-collection.ed.u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO</p>		

		плоскостной композиции. Логотип. <i>Задание:</i> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).	слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit		
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	http://school-collection.ed u.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit		
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. <i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки». <i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	http://school-collection.ed u.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit		
8	В бескрайнем мире	Многообразие видов графического	Узнавать элементы,	http://school-		

	<p>книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна</p>	<p>дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об-разность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере). Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p>составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>collection.ed u.ru/ https://sites.g oogle.com/s/ 0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)

9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов) Материалы: бумага, ножницы,</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.g oogle.com/s/ 0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
---	--	---	--	--	--	--

		клей	элементы.		
10-11	Архитектура-композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объемно-пространственного макета из 2—3 объемов).</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>	<p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>	
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p>Задание: выполнение практических</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>	

		<p>работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p>Материалы: бумага, ножницы, клей</p>				
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p>Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3Mw1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и</p>	<p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3Mw1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p>Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p>Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p>	<p>социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p>Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p>Создавать творческие работы в материале</p>	<p>2NLA9v3Mw1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
14	Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3Mw1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/</p>		

		<p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p>Задание, выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как - конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p>Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p>также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	<p>0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
16-17	Практическая работа- «Упаковка»			<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/site/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов)

18	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. <i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых' эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). <i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/ 0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
19	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости</p>	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/ 0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		

		<p>и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве .</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за-рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p>Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>			
20	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>				
21-22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).</p> <p>Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани; графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	<p>Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p>Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов.</p> <p>Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO</p>		

		<p>интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
24	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба»,</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.				
25-26	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)). Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9 часов)						
27	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и	http://school-collection.ed u.ru/ https://sites.google.com/s/		

		<p>пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p> <p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование». Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.</p>	<p>фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за-дачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		
28	Интерьер комнаты, который мы создаем	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.</p> <p>Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/sites.google.com/s/0B0RkI2NL A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI 2NLA9v3M W1zRzFFN2 RpZ3c/edit</p>		

		реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.				
29	«Дизайн-проект территории приусадебного участка» Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй:	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы, графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы	http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHOU1hbE9wX2M/p/0B0RkI		

		<p>Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p>Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага</p>	<p>на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием</p>	<p>2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
31	Мой костюм - мой облик. Встречают по одежке	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p> <p>Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p>Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
32	Грим, визаж и прическа в практике дизайна. Автопортрет на каждый день	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке</p>	<p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p>	<p>http://school-collection.ed u.ru/https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3MW1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p>Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p>Ориентироваться в технологии на-несения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в материале.</p>	<p>A9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI2NLA9v3M W1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		
33	Сфера имидж-дизайна	<p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль ит. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p>Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-</p>	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2 M/p/0B0RkI2NLA9v3M W1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

		<p>проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p>Материалы: по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>			
34	<p>Моделируя себя — моделируешь мир.</p>	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p> <p>Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/ https://sites.google.com/s/0B0RkI2NLA9v3VmJHO U1hbE9wX2M/p/0B0RkI2NLA9v3Mw1zRzFFN2RpZ3c/edit</p>		

Учебно-тематическое планирование в 7 А,Б,В,Г,Д классах
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
Мир, который создаёт человек

№ п./п.	Тема урока	Количество часов
<i>Тема 1. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч).</i>		
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2.	Прямые линии и организация пространства.	1
3.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
4-5.	Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	2
6-7.	Текст и изображение как элемент композиции.	2
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
<i>Тема 2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий(9ч)</i>		
9.	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.	1
10-11	Архитектура – композиционная организация пространства.	2
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13.	Вещь: красота и целесообразность.	1
14.	Форма и материал в конструкции.	1
15.	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16-17.	Практическая работа «Упаковка».	2
<i>Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9ч).</i>		
18	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1
19	Город сегодня и завтра.	1
20	Живое пространство города.	1
21-22	Архитектурный дизайн в формировании городской среды.	2
23	Интерьер и вещь в доме.	1
24	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
25-26	Ты - архитектор. Обобщение.	2
<i>Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов)</i>		
27	Мой дом – мой образ жизни.	1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада	1
30	Мода, культура и ты.	1
31	Мой костюм – мой облик.	1
32	Грим, визаж и прическа в практике дизайна.	1
33	Сфера имидж- дизайна.	1
34	Моделируя себя, моделируешь мир.	1

Контрольно-измерительные материалы в 7 А,Б,В,Г,Д классах

Ур.15. Проверочная работа «Художественный язык конструктивных искусств».

1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства, композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей – создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

Ключи:

1. в
2. в
3. а
4. в5. в 6. в
7. б
8. б
9. б10. в
- 2.

Урок 25. Обобщение знаний по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это искусство

- а) Изобразительное;
- б) Созидательное.

2. Архитектура – это

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;
- б) Система зданий и сооружений, формирующая пространственную среду для жизни и деятельности человека.

3. Язык архитектуры - это

- а) Пространство;
- б) Цвет;
- в) Объем;

4. Первоэлементы архитектуры

- а) Арка;
- б) Столб;
- в) Ступени;
- г) Колонна;

5. Что чаще всего изображали художники каменного века?

- а) Людей;
- б) Животных;
- в) Природу;
- г) Важные события в жизни;

6. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

- а) Камень;
- б) Бронза;
- в) Фарфор;
- г) Глина.

7. Местность – это исходное основание для любой архитектурной композиции

- а) Да;
- б) Нет.

8. Основной поделочный материал в Египте.

- а) Графит;
- б) Глина;
- в) Алебастр;
- г) Мрамор.

9. При росписи стен гробниц художники подчинялись правилам, установленным жрецами

- а) Да;
- б) Нет;

10. В Древнем Египте по каноническим требованиям голова на рельефах и росписях изображалась:

- а) В фас;

- б) В профиль.
11. Что служило основным письменным материалом у египтян?
- а) Черепки глиняных сосудов;
 - б) Бумага;
 - в) Папирус;
 - г) Кожа.
12. Какого цвета был основной текст?
- а) Черный;
 - б) Красный.
13. Иероглиф – это
- а) Изображение высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
 - б) Мегалитическое сооружение из огромных камней;
 - в) Звуковой египетский алфавит.
14. В Древнем Египте по каноническим требованиям туловище на рельефах и росписях изображалась:
- а) В фас;
 - б) В профиль.
15. Характерные жанры для скульптуры:
- а) Портретный и анималистический;
 - б) Натюрморт и пейзаж.
16. Монументальные произведения – это живописные произведения большого размера, которые украшают какое-нибудь архитектурное сооружение внутри или снаружи.
- а) Да;
 - б) Нет;
17. Размер и форма монументальных произведений, его композиция, краски – все должно подходить к архитектуре здания, сливаться с ней, составлять единое целое.
- а) Да;
 - б) Нет;
18. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики.
- а) Витраж;
 - б) мозаика;
 - в) панно;
 - г) коллаж;
19. Роспись стен по сырой штукатурке:
- а) Картина;
 - б) панно;
 - в) терракота;
 - г) фреска.
20. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение.
- а) Витраж;
 - б) картина;
 - в) мозаика;
 - г) панно.
21. Обрамленная часть стены или потолка, заполненная изображением, или картина, украшающая стену или потолок
- а) Витраж;
 - б) картина;
 - в) мозаика;
 - г) панно.
22. Интерьер – это

а) внутренний вид помещения; б) внешний вид помещения;

23. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

а) Да;

б) Нет;

24. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

а) Крестовый;

б) крестово-купольный;

в) аспидный свод на четырех опорах;

г) купол на «парусах».

25. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

а) барокко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампир?

26. Как называлось укрепленное жилище феодала:

а) крепость;

б) замок;

в) кремль;

г) детинец?

27. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий;

б) ваятель;

в) офеня;

г) коробейник.

28. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

а) Итальянские зодчие;

б) французские зодчие;

в) греческие зодчие;

г) германские зодчие.

29. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;

б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;

в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;

г) от имени мастера этого ремесла;

Критерии оценивания образовательных результатов

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока

Один из вариантов оценки работ учащихся над построением **натюрморта**

1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему. 2. Правильно выбран формат для данного натюрморта. 3. Предметы оптимального размера и расположены, согласно построению в натюрморте. 4. При построении точно передается характер предметов и их пропорции. 5. При построении соблюдаются правила линейной перспективы. 6. Все предметы прорисованы подробно. 7. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией. 8. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени. 9. Работа готова, вызывает эстетические чувства.

Один из вариантов оценки работ учащихся над построением **портрета**

1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица. 2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение. 3. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе. 4. При построении передается характер портретируемого. 5. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы. 6. Все элементы лица построены подробно. 7. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией. 8. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, 9. Работа готова, создан выразительный образ.

Один из вариантов оценки работ учащихся над построением **пейзажа**

1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами. 2. Пейзаж создает определенное настроение. 3. Выбрана интересная точка зрения. 4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе. 5. При построении передается характер определённой местности. 6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы. 7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно. 8. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа, падающие тени, 9. применяется богатая цветовая гамма, 10. Работа готова, создан выразительный пейзаж.

Один из вариантов оценки работ учащихся над построением **композиции**

1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя.
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение
3. Выбрана интересная точка зрения.
4. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции.
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
7. Все предметы построены подробно.
8. Предметы переднего плана нарисованы более четко.
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах, падающие тени, используются знания цветоведения.
10. Работа готова, вызывает положительные чувства.

Методические материалы

1. Изобразительное искусство, 5-8кл. Рабочие программы. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С., М.: Просвещение, 2015г.
2. <http://infourok.ru>
3. [www. openclass.ru](http://www.openclass.ru)
4. Эрмитаж искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интернетсофт»
5. Шедевры русской живописи. Интерактивные видеоуроки. «Кирилл и Мефодий»

