

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся. В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народномызыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и

зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при

составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
 - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт

поколений;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися

художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
- Э. Артемьев «Мозаика». Рок - опера «Преступление и наказание»
- И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Оратория «Страсти по Матфею»(ария альты № 47). Ария альты из мессы си минор
- И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
- М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня итанец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
- Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Музыка к трагедии И.Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).

- Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
- А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
- А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
- А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
- В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
- Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах.
- Гладков Г. Произведения по выбору учителя
- М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (романс Антонида,) Опера «Руслан и Людмила» (Марш Черномора) , «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника). "Венецианская ночь" (ст. И.Козлова). «Жаворонок» (сл. Н.Кукольника).
- М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
- К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
- Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
- К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»). "Диалог ветра с морем"
- И. Дунаевский. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк». «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта»
- А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
- Знаменный распев.
- Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). Симфоническая сюита «Ромео и Джульетта»

- В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
- Д. Каччини. «AveMaria».
- В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя).
- Ц. Кюи. "Осень" (ст. А. Плещеева)
- Ф. Лист.. Этюд Паганини (№ 6).
- А. Лядов. "Кикимора" (народное сказание для оркестра). "Колыбельная"
- М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
- Ф. Мендельсон. "Песня венецианского гондольера" ("Песни без слов")
- И. Миллас
- В.А. Моцарт. . Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
- М. Мусоргский Опера «Хованщина» (Вступление "Рассвет на Москва - реке"), "Картинки с выставки" ("Избушка на курьих ножках", "Балет невылупившихся птенцов"). "Плывет лебедушка"
- Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира. Русские народные песни "А мы просо сеяли", "Бояре, а мы к вам пришли", "Уж ты, поле мое". "Веснянка" (укр. нар. песня)
- К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».
- Н.Паганини. Каприс № 24(Для скрипки соло).
- Дж. Перголези «Stabatmater» (№1, 13).
- Песни авторские В.Высоцкого, Ю. Кима, Б.Окуджавы, А.Розенбаума, М.Светлова, (на выбор учителя)
- Пресгурвик Ж. Мюзикл «Ромео и Джульетта»
- С. Прокофьев. Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» ("Ледовое побоище", "Вставайте, люди русские!", "Мертвое поле", "Въезд Александра Невского во Псков"). "Песня об Александре Невском". Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (№1, 7, 10).
- С. Рахманинов. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (соль диез минор, соль мажор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» ("Богородице Дево, радуйся"). "Рапсодия на тему Паганини"(фрагменты)

- Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» ("Океан - море синее" - вступление, «Опера «Снегурочка» (Сцена "Проводы Масленицы")..Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).
- Романсы русских композиторов А.Гурилева, П.Булахова, А. Обухова, А. Балакирева (на выбор учителя)
- А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- Рыбников А. Рок-опера «Юнона и Авось»
- Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). "Снег идет" (сл. Б. Пастернака)."Записка" (сл. И. Северянина), «Песнопения и молитвы»
- Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
- Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., III ч.).
- П. Чайковский. Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Сюита № 4 «Моцартиана». «Баркарола»). «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). "Осень" (ст. А.Плещеева) Балет "Щелкунчик" (фрагменты). Балет "Спящая красавица" (фрагменты)
- П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
- М. Чюрленис.. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». "Фуга"
- А. Шнитке. Кончерто гроссо.. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
- Ф.Ф. Шопен. Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Прелюдия №7. Прелюдия № 20
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
- Шор Г. - Л. Музыка к фильму «Властелин колец»
- Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»).». «Лесной царь» (ст. И. Гете). "Форель"(сл.Л.Шубарта, пер. В.Костомаров) "Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н.

Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта). "Баркаролла" (сл. Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева). "Фореллен - квинтет".

- Р. Щедрин. «Фрески Дионисия»
- Д. Эллингтон. «Караван».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
«Народное музыкальное творчество» - 6 часов		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка. Песня	1
3.	Вокальная музыка. Романс	1
4.	Роль песни в жизни человека	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Сказка в программной музыке русских композиторов. Программная музыка.	1
«Музыка как вид искусства» - 24 часа		
7.	«Песнь моя летит с мольбою...»	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1

16.	Обобщающий урок по теме «Литература и музыка»	1
17.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19.	Звать через прошлое к настоящему.	1
20.	Жанровые признаки кантаты С. Прокофьева «А. Невский»	1
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24.	Застывшая музыка.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века» - 4 часа		
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34.	Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство»	2
	Итого	34 ч.

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
« Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков» - 5 часов		
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов (А.Гурилева, П. Булахова, А. Обухова, М. Глинки, А.Балакирева, А Варламова)	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. М. Глинка «Япомню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия».	1
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» С. Рахманинов «Островок», «Сирень».	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Произведения в исполнении Ф. Шаляпина из оп. М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	1
«Народное музыкальное творчество» - 1 час		
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плыветлебедушка». М. Глинка «Романс Антонида», «Марш Черномора».	
« Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков» - 2 часа		
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Музыка Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта.	1
8.	Старинной песни мир. Песни ФранцаШуберта Ф. Шуберт «Аве Мария», «Форель», «Серенада № 4», «Лесной царь»	1
«Народное музыкальное творчество» - 1 час		
9.	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко». П. Чайковский Фрагмент из «Концерта № 1».	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века»- 3 часа		
10.	Образы русской духовной музыки. Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П, Чеснокова, иеромонаха Романа. Духовный концерт. Березовский «Не отверже мене во время старости».	1
11.	В. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1
12.	В. Гаврилин «Перезвоны»	1
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков» - 3 часа		

13.	Небесное и земное в музыке Баха. И. Бах Оратория "Страсти по Матфею" (ария альта №47). Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. И. Бах «Токката и фуга ре минор», «Фуга ре диэз минор».	1
14.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Дж. Перголези «Стояла мать скорбящая» ("Stabat Mater" №1, 13), В. Моцарт «Реквием»	1
15.	«Фортуна правит миром!..» К. Орф «Кармина Бурана».	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века» - 2 часа		
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Гаудеамус, Д. Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А. Розенбаума, М. Светлова, В. Высоцкого, Ю. Ким, Б. Окуджавы	1
17.	Джаз – искусство 20 века. «Спиричуэл иблюз» Дж. Гершвин , И. Миллас, Д. Эллингтон.	1
«Значение музыки в жизни человека» - 8 часов		
18.	Вечные темы искусства и жизни.	1
19-20.	Инструментальная баллада. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	2
21.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2»).Ф. Шопен «Ноктюрн фа минор».	1
22-23.	Инструментальный концерт. А. Вивальди Цикл «Времена года»	2
24.	«Космический пейзаж». Ч.Айвз. Э.Артемьев «Мозаика».	1
25.	Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель».	1
«Музыка, как вид искусства» - 9 часов		
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. В.Моцарт Симфония № 40. П. Чайковский Сюита №4 «Моцартиана».	1
27-28.	Программная увертюра. Бетховен увертюра «Эгмонт».	2
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского.	1
30.	Мир музыкального театра. Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1
31.	Мир музыкального театра. Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история». А. Журбин . Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1
32.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта»кино XX века.	1
33.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1

34.	Обобщающий урок Защита проектов.	1
Итого:		34 ч

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
«Музыка, как вид искусства» - 7 часов		
1	Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
3-4.	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	2
5.	В музыкальном театре. Балет.	1
6.	В музыкальном театре. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1
7.	Героическая тема в русской музыке. Урок-обобщение	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века»- 3 часа		
8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9.	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильора.	1
«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.» - 6 часов		
11.	Вокальные циклы Ф. Шуберта	1
12.	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
13.	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция. Прелюдия	1
14-15.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А.И. Хачатурян. «Concerto grosso» А. Шнитке	2
16.	«Сюита в старинном стиле». А. Шнитке.	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века» - 12 часов		

17-18.	Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости	2
19.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1
20-21.	Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» . Вечные темы. Главные образы	2
22-23.	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен	2
24.	Соната № 2 С. Прокофьева.. Симфония №5 Л. Бетховена	1
25.	Соната № 11 В. Моцарта. Соната №2 С. Прокофьева.	1
26.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
27.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
28.	Симфония № 1 В. Калинникова. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония Моцарта №40, 41.	1
«Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека» - 6 часов		
29-30.	Музыка народов мира.	2
31.	Популярные хиты	1
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2
34.	Защита исследовательских проектов. Музыка народов мира. «Пусть музыка звучит!»	1
Итого		34 ч.

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<i>«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков»-6 часов</i>		
1	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1
4.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Портрет половцев.Плач Ярославны.	1
5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».	1
<i>«Современная музыкальная жизнь»- 8 часов</i>		
7.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
8.	Рок-опера Э. Н. Артемьева «Преступление и наказание» Человек есть тайна.	1
9.	Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
10.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
11.	«Ромео и Джульетта» Д. Б. Кабалевского. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
12.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
13.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1
14.	Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка Г. Шор к фильму «Властелин колец»	1
<i>«Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 века»- 3 часа</i>		
15.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта.	1
16.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
17.	Симфония №1 («Классическая») С. С. Прокофьева. «Музыка-это огромный мир, окружающий человека...»	1

«Современная музыкальная жизнь» - 10 часов		
18.	«Музыканты-извечные маги»...И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Первая американская национальная опера Развитие традиций оперного спектакля.	1
19.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	1
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова, М. Кабалье А.Ю. Нетребко	1
21.	Портреты великих исполнителей. Три великих тенора. П.Доминго, Х.Каррерас, Л.Паваротти	1
22.	Портреты великих исполнителей. Д.Хворостовский, Э. Карузо, М. Каллас	1
23.	Балет «Кармен-сюита» Р. К. Щедрина. Новое прочтение оперы Бизе Образ Кармен.	1
24.	Балет «Кармен-сюита» Р. К. Щедрина. Образ Кармен Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	1
25.	Портреты великих исполнителей. Майя Плищеская	1
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
27.	Классика в современной обработке. Портреты великих исполнителей. Д.Мацуев, В. Клиберн. В. Кельмпфф и др	1
«Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века» - 6 часов		
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Д. Шостаковича	1
29.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1
31.	Неизвестный Г. В. Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	1
32.	Свет фресок Дионисия-миру «Фрески Дионисия» .Р. Щедрин).	1
33.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена)	1
«Значение музыки в жизни человека» - 1час		
34.	Пусть музыка звучит! Защита проектов.	1
Итого		34 ч.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническое обеспечение:

- Портреты композиторов;
- Компьютер;
- Монитор;
- Доска интерактивная;
- Видеопроектор;
- МФУ;
- Музыкальный центр;
- Цифровое пианино.

Мультимедийные средства обучения:

- Комплекс уроков по музыке (1-7 класс)
- Видеосерия «В кругу великих имен. Композиторы»
- Серия «Балет. Лучшее на DVD».Изд. «DEAGOSTINI», ФГУ Государственный фонд телевизионных и радиопрограмм. 2011.
- ❖ № 1. П. И. Чайковский. «Лебединое озеро»
- ❖ № 2. П. И. Чайковский. «Щелкунчик»
- ❖ № 3. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- ❖ № 4. Адольф Адан «Жизель»
- ❖ № 6. П. И. Чайковский. «Спящая красавица»

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Дополнительная литература:

- **Великие композиторы.** Справочник школьника.
- **Детям о музыке.** Е. Гульянц.
- **Оперы классического наследия.** Г. Ф. Павлеас.
- **Песни псковских авторов.** Антология песен псковских композиторов.
- **Про свирель, гудок и бубен.** Г. Петрова.