

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Погранично-таможенно-правовой лицей»

Утверждаю

Директор МБОУ ПТПЛ



Приказ № 1760

от «31» 08 2022 г.

## Рабочая программа

по внеурочной деятельности

В мире музыки

6 класс

К адаптированной основной общеобразовательной программе  
обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)

Учитель: Лукашенкина С.С.

2021-2022

## Пояснительная записка

Проблема эстетического воспитания в настоящее время стоит очень остро. Эпоха компьютеризации внесла свои отнюдь не позитивные изменения в подростковое сознание, которое приобрело клиповый характер. Заменяя книги купюрным текстом невысокого качества в мониторном окне, молодые люди перестали воспринимать книжную культуру, потеряв интерес к чтению как к процессу развития интеллекта. То же самое происходит и с музыкой. Всерьёз увлекаясь низкопробной и даже вредоносной музыкальной антикультурой, подростки агрессивно не принимают классическую музыку, которая прекрасно себя проявляет и в условиях современности. Такое отношение подрастающего поколения к основам, на которых строится социально ангажированная личность наводит на неутешительные размышления. Без всесторонне развитой личности, обладающей глубокими знаниями в области отечественной и мировой истории и культуры развития нашего государства невозможно.

**Цель** данной программы - активизация интереса подростков к отечественной и мировой культуре, гармоничное развитие личности ребёнка через обучение и воспитание средствами музыкального искусства

В связи с поставленной целью будут реализованы следующие **задачи**:

### ***Образовательные:***

- познакомить с историей создания музыкальных произведений классикой мировой культуры;
- сформировать навыки анализа своей деятельности;

### ***Развивающие:***

- развить познавательные способности;
- способствовать формированию устойчивого внимания,
- способствовать укреплению памяти, развитию речи;
- развить умение правильно оценивать прекрасное и видеть красоту во всех сферах жизни;
- развить познавательный интерес, творческие способности;

### ***Воспитательные:***

- привлечь внимание подростков к отечественному и мировому культурному наследию.

**Новизна** данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей,

позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

### **Практическая значимость программы**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

### **Условия реализации программы**

Условий специального отбора детей для освоения данной программы не предусмотрено, принимаются все желающие на основании заявления родителей.

Отсутствие музыкального слуха не влияет на освоение программы.

Программа рассчитана на учащихся различных категорий (дети «группы риска», дети – инвалиды, дети одиноких родителей, дети из многодетных семей одаренные дети и др.) и носит развивающий характер.

Продолжительность изучения курса внеурочной деятельности «В мире музыки» - 68. Занятия проводятся 2 раза в неделю в течение учебного года.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

- Формирование основ гражданской идентичности личности на базе:
  - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
  - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; отказа от деления на «своих» и «чужих»; уважения истории и культуры каждого народа;
- Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе:
  - доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

- Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы, коллектива и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развитии этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования чувства прекрасного и эстетических чувств благодаря знакомству с мировой и отечественной художественной культурой;

- Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование способности к организации своей учебной деятельности (планированию, контролю, оценке);

- Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;
- формирование нетерпимости и умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

### ***Личностные УУД:***

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

### ***Регулятивные УУД:***

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

### ***Познавательные УУД:***

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

### ***Коммуникативные УУД:***

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Формы и методы внеурочной деятельности**

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Материал для занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- элементы театрализации;
- дыхательная гимнастика и др.

На занятиях курса «В мире музыки» используются следующие **методы** обучения:

**Общедидактические методы:**

**Словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

**Наглядные** (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

**Практические** (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

**Проблемно-поисковые методы** – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

*Методы самостоятельной работы* – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности* (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

### **Специальные вокальные методы:**

*Фонетический метод* (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

*Концентрический метод М.И. Глинки* (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

*Метод мысленного пения* (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

*Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным* (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. качественное исполнение вокальных номеров.

На всех этапах отслеживания результатов во внеурочной деятельности преобладает эмоциональная оценка с использованием различных форм создания ситуации успеха: доброжелательность, снятие зажатости, персональная исключительность через следующие формы работы:

- Составление и разгадывание кроссвордов, ребусов, головоломок;
- Создание коллективных творческих проектов;
- Публичные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;

- Школьные фестивали искусств.

## Содержание программы

### 1. Мы и музыка

**1.1. Наш музыкальный опыт.** Активное и пассивное музицирование. Домашнее музыкальное воспитание. Музыкальные предпочтения в семье. Исполнение или слушание любимого исполнителя. Презентация его творчества.

#### Тестовая работа:

- от каких обстоятельств зависят музыкальные предпочтения человека? Свободен ли их выбор?
- может ли человек обладать музыкальным опытом без музыкальных навыков и умений?
- мешают ли восприятию нового музыкального материала уже существующие у слушателя предпочтения?
- как формируется музыкальный опыт современного массового слушателя?
- Какова роль эмоций в приобретении музыкального опыта?

**1.2. Мир музыки в зеркале музыкальной науки.** Роль средств массовой информации в формировании музыкального вкуса. Воздействие разных музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушателя. Музыка как наука. Музыка не только феномен духовной культуры, но и явление материальное. Её природа обусловлена тем, что человек слышит музыку. Виды музыкальной науки: музыкальная акустика и инструментоведение, музыкальная физиология, психология музыки, музыкальная эстетика и философия.

**1.3. Что происходит, когда мы слушаем музыку?** Вербальный и невербальный языки искусства. Любой звук несёт информацию о своём источнике. Музыкальный образ. Композитор — исполнитель - слушатель - коммуникационная связь. Язык музыки. Литературно-зрительные ассоциации как помощь при постижении музыкальной информации. Задание на дом: прослушать одно из классических произведений и составить схему литературно-зрительных ассоциаций.

**1.4. Ещё раз о нашем музыкальном опыте.** Презентация своих схем литературно-зрительных ассоциаций.

**1.5. Общие принципы создания музыкального образа: эмоции и музыка.** Связь музыкального образа с внешним миром. Теория звукоподражания. Имитирование звуков природы и цивилизации. Направленность музыки на



отражение изменений, развития, движения.

## **2. Мы и музыка**

**2.1. Музыкальное произведение и принципы его слухового анализа**  
Комплекс выразительных средств, применяемых автором в каждом произведении. Форма произведения. Её особенности и неповторимость.

**2.2. Высотные средства музыкальной выразительности и их художественные задачи.** Музыкальный звук и его основные свойства. Понятие «высота». Регистр, диапазон, интервалы.

**2.3. Ритмические средства музыкальной выразительности и их художественные задачи.** Временная природа музыкального искусства. Ритм в музыке и его характерные свойства.

**2.4. Тембровые средства музыкальной выразительности и их художественные задачи.** Специфика восприятия тембра. Происхождение некоторых европейских инструментов. Выразительность человеческого голоса.

## **3. Музыкальные встречи**

**3.1. Встреча первая. Самый главный предмет.** Музыкальные «поле» и «волна». Пробуждение творческого состояния. Что такое вербальность в нашем мире. Эмоциональная невербальность музыки. Её суть и сила.

**3.2. Встреча вторая. Пунктиры.** Гениальность — это возможность видеть целостность мира в деталях. Творческая мастерская: работа с музыкой Шопена и поэзией японского поэта Фикуда Тиё.

**3.3. Встреча третья. Лекарство от головной боли.** Музыкотерапия. Моцарт. Чистота гармоний и чувств. Бетховен. Развитие многослойности эмоций.

**3.4. Встреча четвёртая. «О, братья! Довольно печали!».** Девятая симфония Бетховена. Победа над собой, а значит, победа над судьбой. Биографические примеры музыкального мужества.

**3.5. Встреча пятая. О Добре и Зле.** Противостояние классических композиторов проявлениям зла: безденежью, голоду, внутренней несвободе. Роль музыки в личностном становлении.

**3.6. Встреча шестая. Вечная мечта о совершенстве.** Понятие «классика»  
Так ли она скучна? Стили и направления в музыке.

**3.7. Встреча седьмая. Вольфганг Амадеус Моцарт, Или доказательства бессмертия.** Что такое «проблема» с точки зрения Моцарта? Как найти внутренний баланс с помощью прослушивания музыкального произведения?

**4. Итоговое занятие.** Ретроспектива пройденного материала. Творческий отчёт по темам курса.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Мы и музыка</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.1.	Наш музыкальный опыт	4	2	2
1.2.	Мир музыки в зеркале музыкальной науки	4	2	2
1.3.	Что происходит, когда мы слушаем музыку?	4	2	2
1.4.	Ещё раз о нашем музыкальном опыте	4		4
1.5.	Общие принципы создания музыкального образа: эмоции и музыка	4	2	2
<b>2.</b>	<b>Музыка и мы</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
2.1.	Музыкальное произведение и принципы его слухового анализа	4	2	2
2.2.	Высотные средства музыкальной выразительности и их художественные задачи	4	2	2
2.3.	Ритмические средства музыкальной выразительности и их художественные задачи	4	2	2
2.4.	Тембровые средства музыкальной выразительности и их художественные задачи	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Музыкальные встречи</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
3.1.	Встреча первая. Самый главный предмет	4	2	2
3.2.	Встреча вторая. Пунктиры	4	2	2
3.3.	Встреча третья. Лекарство от головной боли	4	2	2
3.4.	Встреча четвёртая. «О, братья! Довольно печали!»	4	2	2
3.5.	Встреча пятая. О Добре и Зле	4	2	2
3.6.	Встреча шестая. Вечная мечта о совершенстве.	4	2	2
3.7.	Встреча седьмая. Вольфганг Амадеус Моцарт, Или доказательства бессмертия	4	2	2
<b>4.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>68ч</b>		

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	К-во	Дата проведения
-------	---------------	------	-----------------

		часов	по плану	по факту
1.	Наш музыкальный опыт. Активное и пассивное музицирование. Домашнее музыкальное воспитание. Музыкальные предпочтения в семье. Исполнение или слушание любимого исполнителя. Презентация его творчества. Тестовая работа	4		
2.	Роль средств массовой информации в формировании музыкального вкуса. Воздействие разных музыкальных жанров на эмоциональное состояние слушателя. Музыка как наука. Музыка не только феномен духовной культуры, но и явление материальное. Её природа обусловлена тем, что человек слышит музыку. Виды музыкальной науки: музыкальная акустика и инструментоведение, музыкальная физиология, психология музыки, музыкальная эстетика и философия.	4		
3	Вербальный и невербальный языки искусства. Любой звук несёт информацию о своём источнике. Музыкальный образ. Композитор — исполнитель - слушатель - коммуникационная связь. Язык музыки. Литературно-зрительные ассоциации как помощь при постижении музыкальной информации. Задание на дом: прослушать одно из классических произведений и составить схему литературно-зрительных ассоциаций.	4		
4	Презентация своих схем литературно-зрительных ассоциаций.	4		
5	Связь музыкального образа с внешним миром. Теория звукоподражания. Имитирование звуков природы и цивилизации. Направленность музыки на отражение изменений, развития, движения.	4		
6	Комплекс выразительных средств, применяемых автором в каждом произведении. Форма произведения. Её особенности и неповторимость.	4		
7	Музыкальный звук и его основные свойства. Понятие «высота». Регистр, диапазон, интервалы.	4		
8	Временная природа музыкального искусства. Ритм в музыке и его характерные свойства.	4		
9	Специфика восприятия тембра. Происхождение	4		

	некоторых европейских инструментов. Выразительность человеческого голоса.			
10	Музыкальные «поле» и «волна». Пробуждение творческого состояния. Что такое вербальность в нашем мире. Эмоциональная невербальность музыки. Её суть и сила.	4		
11.	Гениальность — это возможность видеть целостность мира в деталях. Творческая мастерская: работа с музыкой Шопена и поэзией японского поэта Фикуда Тиё.	4		
12.	Музыкотерапия. Моцарт. Чистота гармоний и чувств. Бетховен. Развитие многослойности эмоций.	4		
13.	Девятая симфония Бетховена. Победа над собой, а значит, победа над судьбой. Биографические примеры музыкального мужества.	4		
14.	Противостояние классических композиторов проявлениям зла: безденежью, голоду, внутренней несвободе. Роль музыки в личностном становлении.	4		
15	Понятие «классика» Так ли она скучна? Стили и направления в музыке.	4		
16.	Что такое «проблема» с точки зрения Моцарта? Как найти внутренний баланс с помощью прослушивания музыкального произведения?	4		
17	Ретроспектива пройденного материала. Творческий отчёт по темам курса.	4		
	<b>Итого:</b>	<b>68 ч</b>		

## **Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

### ***Наглядно-печатные пособия:***

- 1.Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

### ***Технические средства обучения:***

- компьютер;
- интерактивная доска;

- принтер;
- цифровое пианино.

**Учебно-практическое оборудование:**

- комплект детских шумовых музыкальных инструментов;

## Список литературы

**Методические пособия для учителя:**

1. **Березовчук Л.Н.** Музыка и мы. «Бояныч» - Спб.: 1995.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Е.И.Юдина** «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999.
4. **Казинник М. С.** Тайны гениев. - М.: 2007.
5. **Казинник М. С.** Тайны гениев-2 или Волновые пути к музыке. - М.: 2010.
6. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
7. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. **Петрушин В.И.** Музыкальная психология. «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». - М.: 1997.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

**Интернет-ресурсы:**

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

***Медиаресурсы:***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.

2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.

7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.