

## **Пояснительная записка к рабочей программе «Литература 10-11 класс».**

Настоящая рабочая программа по русскому языку составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федерального закона РФ №273-ФЗ «Об образовании РФ» от 29.12.2012
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115;
- Приказ № 67817 Минпросвещения РФ от 11.02.2022 г. № 69 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 18.05.2020 (Приказ Министерства просвещения РФ №249)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Учебный план МБОУ ПТПЛ на 2023-2024 учебный год;
- Положение о рабочей программе МБОУ ПТПЛ.

**На основании письма № 03 – 68 Департамента государственной политики и управления в сфере общего образования от 16.01.2023 года и в связи с приказом № 1014 от 16.11.2022 года «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», а также на основании Федерального закона № 371 ФЗ от 24.09.2022 года учебный предмет ЛИТЕРАТУРА включен в перечень обязательных федеральных программ. Поэтому на основании вышеперечисленных документов в 2023 – 2024 учебном году в курс литературы в 11 классе включены 3 произведения (см. Содержание и планирование) из федеральной рабочей программы, на изучение которых отводится 5 уроков.**

Рабочая программа учебного курса «Литература» (10-11класс) среднего общего образования с о с т а в л е н а на основе авторской рабочей Примерной учебной программы образовательных учреждений по литературе для обучающихся 10 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

Рабочая программа ориентирована на учебники: - Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010. - Л. А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков, В.П.Журавлёва и др. Русская литература 20 века.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014.

### Место предмета в учебном плане:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов год	Внесенные изменения	Примечание
10	3	102		
11	3	102		
Всего за курс(34 учебные недели) 102				

Уровень образования: среднее общее образование.

Срок реализации - 2 года.

### Общая характеристика учебного предмета .

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историкокультурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа учебного курса «Литература» (10-11 класс) среднего общего образования

с о с т а в л е н а на основе авторской рабочей Примерной учебной программы

образовательных учреждений по литературе для обучающихся 10 – 11 классов под редакцией

профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский,

В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений.

Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

Рабочая программа ориентирована на учебники:

- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.

Просвещение, 2010.

- Л. А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков, В.П.Журавлёва и др. Русская литература 20

века.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 частях под ред. В.П.

Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014.

## **1. Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 классах**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной  
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия.**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Предметные результаты.**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

**1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;**

**2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:**

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

### **3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:**

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:**

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другим обучающимися;



- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

#### **Литература XIX века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

#### **Россия во второй половине XIX века.**

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Добролюбов, Писарев). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

## Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Осень»*.

Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэме. *«Медный всадник»*, *«Цыганы»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Завещание»*, *«Я не унижусь пред тобою»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю»*. Особенности богоборческой темы в поэме *«Демон»*. Романтический колорит поэмы.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Петербургские повести»*. *«Нос»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. *«Портрет»*. Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека.

## Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность

художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обыкновенная история» - первая галерея, служащая преддверием к следующим романам. Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» **Н. А. Добролюбова**).

*Теория литературы.* *Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.*

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Драма «*Бесприданница*», быт и нравы русской провинции. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» **Н. А. Добролюбова**).

*Теория литературы.* *Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Дворянское гнездо»- роман о долге и счастье. «*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» **Д. И. Писарева**).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер «тютчевского» романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*, *«Предопределение»*.

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Средь шумного бала...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«В дороге», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Пророк»*

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Сказки «Премудрый пескарь», «Верный Трезор», «Орел-меценат».

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

Народ и война в «Севастопольских рассказах»

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**В. Григорович.** «Прохожий». Жизнь крепостного крестьянина.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные

праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Рассказ *«Человек на часах»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Дама с собачкой»*, *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: *открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.*

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Псковский край в литературе.**

**В.А.Каверин.** Роман-трилогия «Открытая книга». Три части- «Юность», «Доктор Власенкова», «Поиски и надежды». Путь героини к научному открытию, которое оказало глубокое влияние на развитие медицинской науки.

## Из зарубежной литературы

**Р. Брэдбери.** «451 градус по Фаренгейту». Роль книги в жизни каждого человека.

## ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Одиночество»*. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Антоновские яблоки» «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание»* Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.



**Теория литературы.** *Психологизм пейзажа в художественной литературе.*  
*Рассказ (углубление представлений).*

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** *Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).*

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «*На дне*». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** *Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).*

## **Серебряный век русской поэзии**

### **Символизм**

«Старшие символисты»: **В. Брюсов, К. Бальмонт**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы

поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Забудем о том..», «Камыши», «Я мечтою ловил уходящие тени».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*).

### Акмеизм

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Заблудившийся трамвай»* (. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, В. Хлебников**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы».* Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

*Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).*

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Девушка пела в церковном хоре», «Мы встечались с тобой на закате»*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Теория литературы.** *Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).*

### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская»*

*«Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Поэма *«Анна Снегина»*. Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

Поэма *«Черный человек»*

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия).  
Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая  
основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.  
И. Бабель *«Конармия»*. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками  
старшего поколения

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)  
Стихотворения: *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*,  
*«Прозаседавшиеся»*, *«Нате»*, *«Левый марш»*

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо Татьяне  
Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись.  
Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира.  
Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма,  
неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность  
строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в  
творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового  
диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX  
столетия.

**Поэма «Облако в штанах».** Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием.

Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического  
одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии.  
Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и  
реминисценций.

**Пьеса «Клоп».** Образ настоящего и будущего

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение  
(углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная),  
рифма ассонансная.

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Тема истории в литературе 20-30-х годов. **А.Н.Толстой.** Роман *«Пётр Первый»*.  
Панорама русской жизни и образ Петра.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Николай Алексеевич Островский.** Жизнь и творчество. История создания, идейно-художественное своеобразие романа *«Как закалялась сталь»*. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Сероглазый король»* *«Не с теми я, кто бросил землю»* Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии.

Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанр литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»* (*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной»*, *«О сколько их упало в эту бездну»*, *«Генералам двенадцатого года»*).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман - эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Александр Александрович Фадеев.** Страницы жизни и творчества. История создания романа *«Молодая гвардия»*. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев.

### **Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве.

**Владимир Осипович Богомолов.** Роман *"В августе сорок четвертого"*. Мужество и героизм защитников Родины.

**Б.Н.Васильев** «Завтра была война» Нравственные уроки повести

**В.Л.Кондратьев** «Сашка», **В.Некрасов** «В окопах Сталинграда», **В.В.Быков** «Сотников». Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

**В. Шукшин.** Рассказ «Забуксовал», «Крепкий мужик». Истоки прозы Шукшина, проблемы, герои.

### **Литература Русского зарубежья.**

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения. **В. Набоков.** Рассказы «Облако, озеро, башня» «Весна в Фиальте». **Б. Зайцев** «Волки».

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«В тот день, когда закончилась война»*. Поэма *«По праву памяти»*.

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*, *«Любить иных, тяжелый крест»*. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Последний бой майора Пугачева» Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова.. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек



приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Теория литературы.** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба».* Взаимоотношения человека и природы.

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Прощание с Матерой».* Актуальные и вечные проблемы повести. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

**Ю.В. Трифонов.** Повесть *«Обмен».* Нравственная проблематика и художественные особенности повести.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы.** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Теория литературы.** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Из литературы народов России:**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «*Подует ветер — все больше листьев..*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скорб одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

### **Литература конца XX — начала XXI века**

#### Современный литературный процесс.

**Б. Акунин** «Азазель». Интеллектуальный детектив. Постигание уникальности художественного мира Б. Акунина.

Псковский край в литературе. Е. Нечаев. «На земле опалённой».

#### **Из зарубежной литературы:**

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). **Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

С целью реализации **воспитательного потенциала** урока педагогами включены следующие элементы:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных, деловых, ситуационных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### **Учебно-тематический план (10класс:102часа (3 урока в неделю)**

№п/п	Наименование разделов и тем	Модуль программы воспитания «Школьный урок»	Всего часов
------	-----------------------------	---------------------------------------------	-------------

1	<b>Введение</b>	Конкурс на лучшую рекламу книги, прочитанной летом.	2
2	<b>Литература первой половины XIX века</b>	Заочная экскурсия по таинственному Петербургу поэмы Пушкина «Медный всадник» и повести Н.В.Гоголя «Нос».	15
3	<b>Литература второй половины XIX века</b>	Предметная неделя русского языка и литературы. Урок - исследование : «Образ Катерины в критике Д.И. Писарева и Н.А.Добролюбова». Урок-диспут по теме: «Вечные темы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Ролевая игра «Суд над Раскольниковым».( по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Групповой проект : « Известные экранизации романа Л.Н.Толстого «Война и мир»: плюсы и минусы».	76
4	<b>Литература народов России</b>	Литературная гостиная «К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1
5	<b>Псковский край в литературе</b>	Экскурсия «По следам двух капитанов, или Псков глазами В.Каверина».	3
6	<b>Мировая литература</b>	Литературная игра «Где логика?»	5
	<b>Итого:</b>		102

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№ п.п.	Тема	Кол-во уроков	Дата	Корректировка
<b>Введение(2ч)</b>				
1	Литература как искусство слова.	1		
2	Россия в первой половине XIX века. Зарождение реализма в русской литературе.	1		
<b>Литература первой половины XIX века (15ч)</b>				
3	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина. Философская лирика.	1		
4	А.С. Пушкин «Медный всадник». Творческая история поэмы. Обзор содержания. Тема «маленького человека» в поэме.	1		
5	Романтизм в «южных поэмах»: «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».	1		
6	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1		
7	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир Лермонтова.	1		
8	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1		
9	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Тема одиночества.	1		
10	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
11	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1		
12	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
13	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1		
14	Н.В. Гоголь «Нос» Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1		
15	Н.В. Гоголь «Портрет». Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека.	1		
16	Роль литературы в культурной жизни страны.	1		

	Критический реализм.			
17	<b>РР</b> Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1		
<b>Литература второй половины XIX века (76 ч)</b>				
18	<b>И.А. Гончаров.</b> Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» - первая галерея, служащая преддверием к следующим романам.	1		
19	История создания романа «Обломов». Общая характеристика романа.	1		
20	Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов». Один день из жизни героя.	1		
21	«Отчего я такой?» Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом.	1		
22	Два характера-две судьбы. Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова	1		
23	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной.	1		
24	«Выборгская идиллия». Смерть Обломова. Философский смысл финала.	1		
25	<b>РР</b> Художественное мастерство Гончарова в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»).	1		
26	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1		
27	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Островский и русский театр.	1		
28	Драма «Гроза». Её идейно-художественное своеобразие.	1		
29	Город Калинов и его обитатели («тёмное царство» в пьесе «Гроза»).	1		
30	Катерина в борьбе за свои человеческие права. Душевная трагедия героини.	1		
31	Кульминация и развязка трагедии. Смысл финала.	1		
32	<b>РР</b> А.Н. Островский в критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1		
33	А. Н. Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.	1		
34	<b>РР</b> Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1		
35	<b>И.С. Тургенев.</b> Этапы биографии и творчества. Творческая история романа «Отцы и дети».	1		
36	Духовный конфликт между поколениями в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Николаем Петровичем и Павлом	1		

	Петровичем Кирсановыми.			
37	Базаров и Одинцова.	1		
38	Базаров и его родители.	1		
39	Нигилизм и его последствия. Героическое и трагическое в образе главного героя. Смысл финала романа.	1		
40	<b>РР</b> «Отцы и дети» И.С.Тургенева в русской критике. Д.И. Писарев «Базаров».	1		
41	<b>РР</b> Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1		
42	И.С.Тургенев. «Дворянское гнездо» - роман о долге и счастье.	1		
43	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Этапы биографии и творчества. Основные темы лирики. Любовная лирика Тютчева.	1		
44	<b>А. А. Фет.</b> Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики Фета.	1		
45	<b>А.К. Толстой.</b> Своеобразие художественного мироощущения.	1		
46	<b>Н. А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество. Основные жанры и темы поэзии Н.А. Некрасова. Новаторство поэзии.	1		
47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.	1		
48	Душа народа русского. Женская тема и её воплощение в поэме.	1		
49	Народ в споре о счастье. Образы крестьян (Яким Нагой, Ермил Гирина). Образ Гриши Добросклонова.	1		
50	Идейный смысл легенды о двух великих грешниках.	1		
51	<b>РР</b> Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1		
52	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Художественный мир писателя. «Сказки для детей изрядного возраста»: темы, герои, художественное своеобразие.	1		
53	Роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1		
54	Размышления о судьбе России (по роману «История одного города»).	1		

55	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. Е. Салтыков-Щедрин.	1		
56	<b>Ф.М. Достоевский</b> Жизнь и творчество. История создания романа «Преступление и наказание». Образ главного героя.	1		
57	Петербург Достоевского.	1		
58	Тема «униженных и оскорблённых». Раскольников и Мармеладов.	1		
59	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		
60	«Солгал-то он бесподобно, а на натуре-то не сумел рассчитать».	1		
61	«Двойники героя». Свидригайлов. Лужин.	1		
62	Раскольников и Соня Мармеладова. Христианская идея романа.	1		
63	Сны Раскольникова и их художественные функции.	1		
64	Эпилог романа. Смысл финала и названия.	1		
65	Обзор романа «Идиот».	1		
66	<b>РР</b> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
67	<b>Л. Н. Толстой.</b> Очерк жизни и творчества.	1		
68	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
69	Роман-эпопея «Война и мир». Проблематика, образы, жанр.	1		
70	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер».	1		
71	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1		
72	Изображение войны 1805-1807 года.	1		
73	Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского.	1		
74	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение и его герои. Философия войны в романе.	1		
75	Кутузов и Наполеон в романе.	1		
76	Партизанская война. «Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
77	Образ Наташи Ростовской.	1		
78	Нравственные искания Андрея Болконского и	1		



	Пьера Безухова.			
79	Семья в романе «Война и мир».	1		
80	Эпилог романа. Судьбы героев.	1		
81-82	<b>РР</b> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1		
83	<b>В Григорович</b> «Прохожий». Святочный рассказ.	1		
84	<b>Н.С. Лесков.</b> Художественный мир рассказов Лескова. Анализ рассказа «Человек на часах».	1		
85	Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник».	1		
86	Национальный характер в изображении Лескова (обобщение).	1		
87	<b>А П Чехов.</b> Этапы жизни и творчества.	1		
88	«Маленькая трилогия» Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказов.	1		
89-90	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1		
91	Рассказы Чехова «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты, проблематика. Психологизм прозы А.П.Чехова.	1		
92	«Вишневый сад». Основной конфликт в пьесе.	1		
93	Система образов в пьесе «Вишневый сад».	1		
<b>Литература народов России(1ч)</b>				
94	<b>К. Хетагуров.</b> Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1		
<b>Псковский край в литературе. ( 3 ч).</b>				
95	В.А.Каверин. Роман-трилогия «Открытая книга». Путь героини к научному открытию.	1		
96-97	<b>Годовая контрольная работа (сочинение).</b>	2		
<b>Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (повесть-антиутопия). Тема и идея повести.</b>				
98-99	<b>Р. Брэдбери</b> «451 градус по Фаренгейту» (повесть-антиутопия). Тема и идея повести.	2		
100	Итоговый урок. Список рекомендуемой литературы для летнего чтения.	1		

101- 102	Резервные уроки.	2		
-------------	------------------	---	--	--

**Учебно-тематический план (11класс:102часа (3 урока в неделю))**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Модуль программы воспитания «Школьный урок»	Всего часов
1	<b>Введение</b>	Конкурс на лучшую рекламу книги, прочитанной летом.	2
2	<b>Писатели-реалисты начала XX века.</b>	Урок-исследование «Человеческие трагедии» на примере произведений И.А.Бунина, А.И.Куприна и М.Горького.	12
3	<b>Серебряный век русской поэзии.</b>	Литературный вечер поэзии «серебряного века». Конкурс чтецов.	8
4	<b>Новокрестьянская поэзия.</b>	Видеоэкскурсия по есенинским местам.	4
5	<b>Литература 20-х годов XX века .</b>	Групповой проект : «Футуристическое направление в искусстве».	10
6	<b>Литература 30-х годов XX века</b>	Предметная неделя русского языка и литературы.  Конкурс на лучшую рекламу романа «Мастер и Маргарита».  Интегрированный урок «Историческая эпоха и быт казаков в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	30
7	<b>Литература 50—90-х годов .</b>	Интегрированный урок : «Окопная правда о ВОВ».	6
8	<b>Литература Русского зарубежья .</b>	Просмотр и обсуждение экранизации «Доктор Живаго»	19
9	<b>Литература конца XX — начала XXI века</b>	Проект : « Город, ставший родным...» в романе Е.Нечаева о Пскове « <b>На земле опаленной</b> » .	11
	<b>Итого:</b>		102

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 11 класс**

<b>№ п.п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректировка</b>
<b>Введение. Литература XX века (2ч.)</b>				
<b>1</b>	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1		
<b>2</b>	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1		
<b>Писатели-реалисты начала XX века( 12 ч.)</b>				
<b>3</b>	И. А. Бунин Очерк жизни и творчества. Рассказ «Антоновские яблоки». Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А. Бунина.	1		
<b>4</b>	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
<b>5</b>	И.А. Бунин. Рассказы о любви. «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1		
<b>6</b>	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1		
<b>7</b>	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1		
<b>8</b>	<b>РР</b> Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		
<b>9</b>	М. Горький. Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	1		
<b>10</b>	Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения.	1		
<b>11</b>	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1		
<b>12</b>	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1		
<b>13</b>	<b>РР</b> Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
<b>14</b>	Б. Н. Зайцев. Рассказ «Волки». Трагизм восприятия жизни на рубеже двух веков.	<b>1</b>		

<b>Серебряный век русской поэзии ( 8 ч.)</b>				
15	Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии.	1		
16	Россия в эмигрантской лирике К.Д. Бальмонта. Философские раздумья Андрея Белого.	1		
17	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма Романтический герой лирики Н.С. Гумилева.	1		
18	Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря Северянина.	1		
19	Темы и образы ранней поэзии А. Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	1		
20	Тема Родины в поэзии Блока.	1		
21	Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно-реалистическое в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
22	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	1		
<b>Новокрестьянская поэзия ( 4 ч.)</b>				
23	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Россия, Русь как главная тема творчества С.А. Есенина.	1		
24	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1		
25	Поэма С. Есенина «Анна Снегина». Аналитическое чтение поэмы.	1		
26	Трагизм поэмы С. Есенина «Черный человек».	1		
<b>Литература 20-х годов XX века (10ч.)</b>				
27	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Бабель «Конармия».	1		
28	В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	1		
29	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1		
30	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.	1		
31	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Оригинальное решение тем любви, искусства, религии.	1		

32	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1		
33	РР Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	1		
34	Е. И. Замятин. Литературные и философские источники романа «Мы». Жанр антиутопии. Сюжет романа. Значение имен героев.	1		
35	Судьба личности в тоталитарном государстве. Современность романа «Мы».	1		
36	М. Зощенко. Рассказы «Баня», «Аристократка». Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	1		
<b>Литература 30-х годов XX века (Обзор) (30 ч.)</b>				
37	Тема истории в литературе 20-30-х годов. А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Образ Петра в романе.	1		
38	М.А.Булгаков. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1		
39	Образ Мастера. Тема творчества в романе.	1		
40	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		
41	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		
42	РР Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		
43	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		
44	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1		
45	А. П. Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	1		
46	Философская многозначность названия повести «Котлован».	1		

47	А.А.Ахматова. Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики.	1		
48	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А. Ахматовой.	1		
49	Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.	1		
50	Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1		
51	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	1		
52	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1		
53	РР Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1		
54	О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта.	1		
55	Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1		
56	М.И. Цветаева. Уникальность поэтического голоса. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1		
57-58	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.	2		
59	М.А. Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	1		
60	Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон».	1		
61	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1		
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
63	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве М. А. Шолохова.	1		

64	Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	1		
65	РР Семинар по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
66	РР Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1		
67	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
68	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1		
<b>Литература 50—90-х годов (Обзор) (6ч.)</b>				
69	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины.	1		
70	Новое осмысление военной темы в литературе. Лейтенантская проза. Б. Васильев «Завтра была война». Нравственные уроки повести.	1		
71	Правда о войне в повести В. Н. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1		
72	Повесть В. Кондратьева «Сашка». История Сашки – история рядового солдата.	1		
73	В. В. Быков «Сотников». Анализ повести.	1		
74	В. Шукшин. Рассказ «Забуксовал», «Крепкий мужик». Истоки прозы Шукшина, проблемы, герои.	1		
<b>Литература Русского зарубежья (19ч.)</b>				
75	Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Анализ рассказов.	1		
76	Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике. Поэма «По праву памяти».	1		
77	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака.	1		



78	Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	1		
79	История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	1		
80	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал	1		
81	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1		
82	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1		
83-84	В.Т. Шаламов «Последний бой майора Пугачева» Жизненная достоверность.	1		
85	А.И. Солженицын. Проблема русского национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	2		
86	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики.	1		
87	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба».	1		
88	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1		
89	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Нравственная проблематика и художественные особенности повести.	1		
90	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И.А. Бродского.	1		
91	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.	1		
92	Драматургия второй половины XX века. А. Вампилов. Пьеса "Утиная охота». Анализ.	1		
93	Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века(обзор)	1		
<b>Литература конца XX — начала XXI века ( 11ч).</b>				

<b>94</b>	Современный литературный процесс. Б. Акунин «Азазель». Постигание уникальности художественного мира Б. Акунина.	1		
<b>95</b>	М. Карим. Стихотворения «Подует ветер-все больше листьев...», «Тоска», «Птиц выпускаю».	1		
<b>96-97</b>	<b>Псковский край в литературе.</b> Е. Нечаев «На земле опалённой».	1		
<b>98-99</b>	<b>Годовая контрольная работа.</b>	2		
<b>100</b>	Мировая литература. Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	1		
<b>101-102</b>	Итоговый урок.	2		