

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (не менее трёх)«Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх) «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	---	---	---	---	---

Итого по разделу		14			
------------------	--	----	--	--	--

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	--------------------------------	---	---	---	---

4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух)«Крестьянские дети». «Школьник».. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	--	---	---	---	---

4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	---	---	---	---	---

Итого по разделу		13			
------------------	--	----	--	--	--

Раздел 5. Литература XIX—XX веков

5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	---	---	---	---	---

5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два по выбору)«Лошадиная фамилия», «Хирургия» . М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
-----	--	---	---	---	---

	«Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (два по выбору) Произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) «Никита» .	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	16			

Раздел 6. Литература XX—XXI веков

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (два-три по выбору)Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее трёх) произведения В.Г.Короленко " В дурном обществе", Ю.П. Казакова "Тихое утро", Н. Ю.Абгарян "Манюня"(главы по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору) К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Федерации. Стихотворения (одно по выбору) Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».				https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	9			
	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) «Снежная королева».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одна по выбору) Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (не менее двух) М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (не менее двух), «Чёрная стрела» (главы по выбору).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (не менее двух) Э. Сетон-Томпсон "Лобо", "Снап".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итого по разделу	8			
	Развитие речи	8	0	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Внеклассное чтение	7	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
	Резервное время	15	2	3	Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

102

5

9

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух) «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее двух) «Сказание о белгородском киселе», «Предание о смерти князя Олега».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх) "И.И.Пушину", «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (три по выбору) «Три пальмы», «Листок», «Утёс» .	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух) «Косарь», "Соловей".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (два по выбору) «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	А. А. Фет. Стихотворения (два по выбору) «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх) «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу 16

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (двух-трёх поэтов по два стихотворения)С. А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». , , А. А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (двух поэтов по два стихотворения) К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», "Родина"; Д.С. Самойлов. «Сороковые», "Мальчики уходят на войну".	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два по выбору) Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей	3	0	0	Библиотека ЦОК

	на тему взросления человека. (три по выбору) Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее». Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (два по выбору) А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итого по разделу	19			
	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	капитана Гранта» ; Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (два по выбору)Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4					
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	8	2	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Внеклассное чтение	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Итоговые контрольные работы	2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	Резервное время	15	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	9	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одно по выбору)."Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее 4)«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК

Итого по разделу 13

Раздел 3. Литература второй половины XIX века

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» . Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (два по выбору)Отрывок из поэмы "Русские женщины"("Княгиня Трубецкая"), «Размышления у парадного подъезда».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой, И.А.Бунин и др. (не менее двух стихотворений по выбору).	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору)«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). А. К. Толстого «Василий Шибанов» , «Князь Михайло Репнин», Ф. Купера "Последний из Могикан".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). «Злоумышленник».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). «Старуха Изергиль» (легенда о Данко , Ларре) .	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). М. М. Зощенко "Беда", "История болезни".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Стихотворения Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). " Послушайте!"	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). «Чужая кровь».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). «Юшка».	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу 7

Раздел 6. Литература второй половины XX века

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). «Чудик».	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Ф. А. Абрамова "О чём плачут лошади", Е.И.Носов "Кукла", "Пламя" др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» ,Е.Мурашова "Класс коррекции".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу 7

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
-----	--	---	---	---	---

7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Матео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	8	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно по выбору) "Повесть о житии и храбрости Александра Невского".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух) «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). «Ася».	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). М. А. Осоргин "Пенсне", Тэффи "Жизнь и воротник".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). М. И. Цветаева "Страна", О. Э. Мандельштам "За гремучую доблесть веков...", Б. Л. Пастернак "Нобелевская премия".	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу	6				
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Б.П.Екимов "Ночь исцеления", "Старые люди".	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет". В.Г.Распутин "Женский разговор", В.М.Шукшин "Дядя Ермолай".)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх) Е. Винокуров («Москвичи»), М. Исаковский	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

(«Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянов («Соловьи»), Л. Ошанин («Дороги»).

Итого по разделу 13

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5	2	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	5	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» .	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). «Светлана»,	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	«Невыразимое», «Море» .				
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» Е. А. Баратынский «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...» (не менее трёх стихотворений по выбору) .	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения.«Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	<p>окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p> <p>Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского.</p>	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7					
	Итого по разделу	49			
	Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.5	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В.Скотт. "Айвенго"	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	11			
	Развитие речи	11	2	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение	4	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итоговые контрольные работы	4	4	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Резервное время	14	0	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	12	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольные работы			
1	Развитие речи. Лучшая книга, прочитанная летом.	1	0	0	05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Мифы славян.	1	0	0	13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки,	1	0	0	19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

	приговорки, скороговорки				023	
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	20.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные- помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	22.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	26.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	27.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	29.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Игра "По сказочным тропинкам".	1	1	0	03.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a

	Роды и жанры литературы и их основные признаки				04.10.2 023	
15	Внеклассное чтение. Истоки басенного жанра. Эзоп, Лафонтен	1	0	0	06.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	10.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	1	0	0	11.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	13.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений	1	0	0	17.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee

20	«Листы и Корни», «Свинья под Дубом» И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык А. С. Пушкин. Образы русской природы в	1	0	0	18.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», "Няне". А. С. Пушкин.	1	0	0	20.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. А. С. Пушкин.	1	0	0	24.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки А. С. Пушкин.	1	0	0	25.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	27.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610

25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0	07.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	08.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0	10.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0	14.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	0	0	15.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

	Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством".					
30	Сочетание комического и лирического. Язык произведения Резервный урок. Н. В. Гоголь.	1	0	0	17.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Реальность и фантастика в повести "Заколдованное место" Резервный урок. Н. В. Гоголь.	1	0	0	21.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Народная поэзия и юмор в «Заколдованное место» И. С. Тургенев.	1	0	0	22.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев И. С. Тургенев.	1	0	0	24.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	Рассказ «Муму»: проблематика	1	0	0	28.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876

	произведения					
	И. С. Тургенев.					
35	Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	29.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
	И. С. Тургенев.					
36	Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
	Развитие речи. Подготовка к сочинению "Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима".					
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	1	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении					
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	06.12.2023	https://multiurok.ru/files/stsenarii-uroka-po-literature-5-klass-turgenev-mas.html?ysclid=lltu1b1fad80503214
	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы					
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»	1	0	0	08.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос»					
40		1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498

41	(фрагмент). Анализ произведения Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	13.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	15.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	19.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	20.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик	1	0	0	22.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a

	героев					
	Л. Н. Толстой.					
46	Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Подготовка к домашнему сочинению на тему "Сам погибай, а товарища выручай".	1	0	1	27.12.2023	
48	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф.И. Тютчев - певец родной природы. Образ лета в стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени"	1	0	0	09.01.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/conspect/245329/

50	<p>первоначальной..."</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>Пейзажная лирика А.К.Толстого и А.А.Фета.</p> <p>Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в стихотворении А.К.Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и стихотворении А.А.Фета "Задрожали листья, облетая..."</p>	1	0	0	10.01.2 024	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-peizazhnaia-lirika-a-k-tolstogo-gde.html?ysclid=lltwjya9531118874
51	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p>	1	0	0	12.01.2 024	https://infourok.ru/urok-dlya-klasa-rodnaya-priroda-v-stihah-bloka-i-esenina-1809338.html?ysclid=lltv42dym3766208104

	<p>Богатство и разнообразие чувств и настроений в пейзажной лирике И.А.Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А.Блока "Летний вечер" и С.А. Есенина "Мелколесье".</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной</p> <p>Человек и природа в стихотворениях Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы").</p> <p>[[Резервный урок.</p>					
52	<p>стихотворения Н.М.Рубцова и Ю.П.Кузнецова (на примере стихотворений Н.М.Рубцова "Звезда полей", Ю.П.Кузнецова "Цветы").</p>	1	0	0	16.01.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/24/urok-literatury-v-6-klasse-nrubtsov-zvezda-poley
53	<p>Стихотворения отечественных</p>	1	0	0	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

	<p>поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]</p> <p>Развитие речи. Анализ стихотворения по плану.</p>	1	0	1	19.01.2 024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/16/plan-analiza-stihotvoreniya-5-6-klass
54	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» . Тематический обзор</p>	1	0	0	23.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
55	<p>Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического</p>	1	0	0	24.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
56	<p>М. М. Зощенко Смешное и грустное в рассказах "Галоша" и "Встреча". .Тема,</p>	1	0	0	26.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
57						

	идея, сюжет					
	М. М. Зощенко.					
	"Галоша" и					
58	"Встреча". Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	30.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
	Развитие речи.					
59	Сочинение "Мой любимый герой М.М. Зощенко".	1	0	1	31.01.2 024	https://infourok.ru/plan-napisaniya-sochineniya-po-teme-moy-lyubimiy-geroy-k-lyubomu-proizvedeniyu-2557157.html?ysclid=lltw2tvrca934084221
	Произведения отечественной литературы о природе и животных					
60	.М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»..	1	0	0	02.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
	Тематика и проблематика. Герои и их поступки					
	Нравственные проблемы сказок и рассказов					
61	М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского.	1	0	0	06.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
	Язык сказок и					
62	рассказов о животных Главные	1	0	0	07.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918

	герои М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция					
63	Резервный урок. Подготовка к сочинению "Каким должно быть отношение людей к животным?" (по произведениям М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского).	1	0	0	09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	1	0	1	13.02.2024	
65	Быль и фантастика. Тема, идея, проблематика	1	0	0	14.02.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/conspect/304882/
66	А. П. Платонов. Рассказы Душевный мир главного героя рассказа "Никита". Система образов	1	0	0	16.02.2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-aplatonov-rasskaz-nikita-dushevniy-mir-glavnogo-geroya-3396909.html?ysclid=llty4utw5i19599053

67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	20.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0	21.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Резервный урок. Составление памятки "Уроки выживания от Васютки").	1	0	1	27.02.2 024	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю.Я.Яковлев"Девочки и с Васильевского острова". Проблема героизма	1	0	0	28.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-yu-ya-yakovlev-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-tema-vojnny-v-proizvedenii-5-klass-6532258.html?ysclid=lltylvvf9s510140993
71	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю.Я.Яковлев"Девочки и с Васильевского острова". : дети и	1	0	0	01.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 https://infourok.ru/urok-pamyati-detyam-svoim-rasskazhite-onih-po-rasskazu-yuriya-yakovlevicha-yakovleva-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-1117979.html?ysclid=lltyq6qtua325751502

	взрослые в условиях военного времени В. П. Катаев. «Сын полка».					
72	Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка».	1	0	0	05.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
73	Образ Вани Солнцева. Война и дети Внеклассное чтение.	1	0	0	06.03.2 024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-obraz-vani-solnceva-v-povesti-vp-kataeva-sin-polka-1793593.html?ysclid=lltyscmoeo885955814
74	Подвиг отца и сына в стихотворении К.М.Симонова "Сын артиллериста". Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему	1	0	0	12.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 https://infourok.ru/urok-po-literature-k-simonov-syn-artillerista-4395939.html?ysclid=lltyzwl8bf828377923
75	детства. [(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина,	1	0	0	13.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

76	<p>Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция</p>	1	0	0	15.03.2 024	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 https://resh.edu.ru/subject/lesson/762/?ysclid=ily6o2n6b6391137909</p>
77	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки</p>	1	0	0	19.03.2 024	<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/31/urok-literatury-v-5-m-klasse-na-temu-vasina-doroga-k-pravde-i</p>
78	<p>Резервный урок.Ю.П.Казаков «Тихое утро». Проблема</p>	1	0	0	20.03.2 024	<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/24/yupkazakov-tikhoe-utro-dva-malchika-dva-raznykh-zhiznennykh</p>

	взаимоотношений между мальчиками. Сопоста вление характеров. Внеклассное чтение. Пример счастливого детства в романе Н.Абгарян "Манюня". (Главы на выбор", например, "Манюня, или Баба Роза демонстрирует чудеса гуманизма", "Манюня – снайпер, или Мамам-папам девочек посвящается"). Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.					
79	Реальность и фантастика в повести К.Булычёва "Девочка, с которой ничего не случится". Тематика произведений	1	0	0	22.03.2 024	https://pedmir.ru/viewdoc.php?id=46661ysclid=llu021dfk4610752188
80	Произведения	1	0	0	02.04.2 024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/04/09/kir-bulychyov-devochka-s-kotoroy-nichego-ne-sluchitsya
81		1	0	0		

	приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева Резервный урок. Развитие речи. Подготовка к сочинению "Детство —это огромный край, откуда приходит каждый". Литература народов России. Стихотворения Р.Г.Гамзатов: жизнь и творчество. Любовь к Родине в стихотворени "Песнь соловья". Тематика стихотворений Резервный урок. История стихотворения Р.Г. Гамзатова "Журавли"				03.04.2 024	
82		1	0	1	05.04.2 024	
83		1	0	0	09.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/03/28/r-gamzatov-pesn-solovya
84		1	0	0	10.04.2 024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/12/18/r-gamzatov-zhuravli
85	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная	1	0	0	12.04.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

	королева».. Тема, идея сказки. Победа добра над злом Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция Внеклассное чтение. Урок-игра				024	
86	королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция Внеклассное чтение. Урок-игра	1	0	0	16.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	"Путешествие по сказкам Х. К. Андерсена" . Развитие речи. Мой любимый герой Х. К. Андерсена.	1	1	0	17.04.2 024	
88	любимый герой Х. К. Андерсена. Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	0	1	19.04.2 024	
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	0	0	23.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные	1	0	0	24.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	приемы					
	Зарубежная проза о детях и подростках.					
91	Дж.Лондон "Сказание о Кише". Тема, идея, проблематика	1	0	0	26.04.2 024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/conspect/?ysclid=llu22moe7e616141765
	Резервный урок.Неповторимый мир детства в романе					
92	М.Твена "Приключения Тома Сойера". Резервный урок. Марк Твен.	1	0	0	03.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
	«Приключения Тома Сойера». Тематика произведения.					
93	Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0	07.05.2 024	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-vneklassnogo-chteniia-v-5-m-klasse-mir-detstv.html?ysclid=llu275azxp587002210
	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев					
94		1	0	1	14.05.2 024	
	Итоговая контрольная работа.					
95		1	1	0	15.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
	Зарубежная					
96		1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	приключенческая проза. Р.Стивенсон«Остров сокровищ». Знакомство с первыми главами романа. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ».				17.05.2024	https://urok.1sept.ru/articles/651132?ysclid=llu2hpeq3w987012268
97	Образ главного героя. Обзорный урок Внеклассное чтение. Р.Стивенсон«Чёрная стрела».»Сделанное однажды не изменить...»	1	0	0	21.05.2024	https://intolimp.org/publication/urok-litieratury-v-5-klassie-v-iotsia-po-vietru-viesiolyyi-rodzhier-liudi-flinta.html?ysclid=llu2lgkj5189946853
98	Зарубежная проза о животных. .Сетон-Томпсон: жизнь и творчество. "Мы дети одной матери"(по рассказам Э.Сетона-Томпсона "	1	0	0	22.05.2024	https://multiurok.ru/files/urok-vnieklassnogho-chtieniia-poviesti-stiviens.html?ysclid=llu2qn8onm30859416
99		1	0	0	24.05.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/03/urok-vneklassnogo-chteniya-my-deti-odnoy-materi-prirody-po

	Лобо", "Снап"). Тематика, проблематика произведения					
100	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0	28.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
101	Резервный урок. Литературная игра "Где логика?" по прочитанным произведениям.	1	1	0	29.05.2 024	
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	31.05.2 024	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	5	9		

6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	0	0	04.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0	06.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0	08.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Народная мудрость поговорок и афористические жанры фольклора. Создание рассказа	1	0	1	11.09.20 23	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/additional/?ysclid=1lffro2467822524025

	по пословице. Русская народная песня. Жанровое своеобразие.					
5	Русские народные песни в художественной литературе Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0	13.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».	1	0	0	15.09.20 23	https://www.youtube.com/watch?v=O2iIwFIQHuw https://www.culture.ru/materials/244761/dobrym-lyudyam-na-poslushane?ysclid=llfg5ejldg895723300
7	Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0	18.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
8	Былина «Илья Муромец и Соловей-	1	0	0	20.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc

	разбойник».					
	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.					
	Былина «Садко».					
9	Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
	Внеклассное чтение. Тематика русских былин.					
10	Традиции в изображении богатырей.	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
	Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
	Развитие речи.					
11	Создание авторской былины.	1	0	1	27.09.2023	https://infourok.ru/statya_iz_opyta_raboty_sochinyaem_byliny-113155.htm?ysclid=llfg7xdrqi519794465
	Народные баллады народов России и мира.					
12		1	0	0	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e

13	«Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах". Тематика, система образов Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.	1	0	0	02.10.2023	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-osobennosti-russkoi-ballady-ballada.html?ysclid=llfh2au65k803262341
14	Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.	1	0	0	04.10.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/?ysclid=llfh4gixij1089205
15	Баллады Ф.	1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

	Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие Итоговый урок по разделу "Фольклор".					
16	Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0	09.10.20 23	https://www.art-talant.org/publikacii/26998-material-k-uroku-literatury-v-6-klasse-folyklor-v-literature
17	Развитие речи. Викторина "Фольклорное кафе"	1	1	0	11.10.20 23	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания «Повесть временных лет»:	1	0	0	13.10.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Сказание о белгородском киселе».	1	0	0	16.10.20 23	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/

20	Особенности жанра, тематика фрагмента Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0	18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Составление словаря архаизмов.	1	0	1	20.10.2023	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика	1	0	0	25.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

	поэта					
	А. С. Пушкин.					
	Стихотворение					
24	«Узник».	1	0	0	27.10.20	
	Проблематика,				23	
	средства					
	изображения					
25	Двусложные	1	0	0	06.11.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
	размеры стиха				23	
	А. С. Пушкин.					
	Роман					
26	«Дубровский».	1	0	0	08.11.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
	История создания,				23	
	тема, идея					
	произведения					
	А.С. Пушкин.					
	Роман					
27	"Дубровский".	1	0	0	10.11.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
	Сюжет, фабула,				23	
	система образов					
	А.С. Пушкин.					
	Роман					
	"Дубровский".					
28	История любви	1	0	0	13.11.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c8ba6
	Владимира и				23	
	Маши. Образ					
	главного героя					
29	А.С. Пушкин.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58

	Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей А.С. Пушкин.				15.11.20 23	
30	Роман "Дубровский". Смысл финала романа Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	17.11.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Внеклассное чтение. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	0	1	20.11.20 23	
32	Особенности цикла. «Барышня- крестьянка». Мир русской усадьбы.	1	0	0	22.11.20 23	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/conspect/299135/

33	Резервный урок. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	1	0	24.11.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0	27.11.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0	29.11.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0	01.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	0	0	04.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc

	Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей".				06.12.20 23	
39	Художественные средства воплощения авторского замысла Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения И. С. Тургенев.	1	0	0	08.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Рассказ «Бежин луг». Образы и герои И. С. Тургенев. Рассказ	1	0	0	11.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
41	Рассказ «Бежин луг». Образы и герои И. С. Тургенев. Рассказ	1	0	0	13.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
42	И. С. Тургенев. Рассказ	1	0	0	15.12.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac

	«Бежин луг».				23	
	Портрет и пейзаж в литературном произведении Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Неохотно и несмело...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	43	1	0	0	18.12.20 23 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
	Лирический герой и средства художественной изобразительности и в произведении А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Проблематика	44	1	0	0	20.12.20 23 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
		45	1	0	0	22.12.20 23 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

	произведений поэта А. А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1	0	0	18.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
46	Своеобразие художественного видения поэта Резервный урок. Итоговый урок - викторина по лирическим произведениям М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1	0	20.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».					
48	Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0	22.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

	«Левша»: образ главного героя Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:				25.12.20 23	
50	авторское отношение к герою Резервный урок. Языковые особенности сказа "Левша". Толковый словарь к сказу. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» «Классы»	1	0	0	27.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	(взаимоотношени я детей и взрослых»).	1	0	1	29.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Тематика произведения Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	1	0	0	08.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в	1	0	0	10.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/conspect/?ysclid=11fmva
ke5d508282686">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/conspect/?ysclid=11fmva ke5d508282686

	повести Л.Н. Толстого. «Матан». Анализ собственных поступков героя. Проблематика повести					
	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы главных героев. Николенька Иртенъев.					
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы главных героев. Николенька Иртенъев.	1	0	0	12.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Подготовка к сочинению "Невозвратимая пора".					
55	Итоговая контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого.	1	0	1	15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
	Итоговая контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого.					
56	Итоговая контрольная работа по произведениям Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого.	1	1	0	17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
	А. П. Чехов. Рассказы					
57	А. П. Чехов. Рассказы	1	0	0	19.01.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

	«Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека А. П. Чехов. Рассказ				24	
58	«Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0	22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0	24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. И. Куприн. Рассказ	1	0	0	26.01.2024	
61		1	0	0	29.01.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932

	«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет				24	
	А. И. Куприн. Рассказ					
62	«Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0	31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
	Развитие речи А. И. Куприн. Сочинение-рассуждение по					
63	рассказу «Чудесный доктор» : "Что такое сострадание?"	1	0	1	02.02.2024	https://rosuchebnik.ru/material/chudesnyy-doktor-klyuchevye-mysli-obrazy-i-geroi-rasskaza-a-i-kuprina/
	Резервный урок. Итоговый урок по					
64	творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	0	05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
	Стихотворения отечественных					
65	поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без	1	0	0	07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

66	<p>конца и без краю...», «Летний вечер". Чувство радости и печали, любви к родной природе.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...», «Топи да болота».Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.</p>	1	0	0	09.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	<p>Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к</p>	1	0	0	12.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

68	<p>лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика произведений. Стихотворения отечественных поэтов XX века. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.</p>	1	0	0	14.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/conspect/245905/
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. Судьба ребёнка на войне в стихотворении в стихотворении К.М.Симонова "Привёз майор мальчишку на</p>	1	0	0	16.02.20 24	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/conspect/?ysclid=llgxy4586q994479437

	лафете..."					
	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С.					
70	Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора и его мысли о Родине и о войне.	1	0	0	19.02.20 24	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/conspect/245905/
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной	1	0	0	21.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	войне. Обзор. "Эхо войны" в рассказе Б. Л. Васильева «Экспонат №...». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая	1	0	0	26.02.20 24	https://foxford.ru/wiki/literatura/vasilev-eksponat?ysclid=llgy20dw6l920735314 https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-po-romanu-zhvalevskogo-pasternak-pravdivaya-istoriya-deda-moroza-4046128.html?ysclid=llgy5bq53h247870391

	история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").					
	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно- художественное содержание произведения					
73	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0	28.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
	Трудности послевоенного времени					
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0	01.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
	Образ главного героя					
75	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	0	0	04.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
	Нравственная					
76	Рассказ «Уроки французского».	1	0	0	06.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

	проблематика Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Ф.					
77	Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.. Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	0	0	11.03.20 24	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/main/?ysclid=llh1k96qnq104086642
78	Внеклассное чтение. Р.И.Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Тема дружбы и первой любви.	1	0	0	13.03.20 24	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/main/?ysclid=llh1k96qnq104086642
79	Р.И.Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Тема дружбы и первой любви.	1	0	0	15.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-vneklassnogo-chtenija-kto-znaet-kud.html?ysclid=llh0bt7b2a580968427

80	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести Произведения современных отечественных писателей- фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0	18.03.20 24	https://multiurok.ru/files/blagodariu-za-to-chto-po-sudbe-proshla-urok-po-pov.html?ysclid=llh15mfw1a986632646
81	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0	20.03.20 24	https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskaja-karta-uroka-literatury-5.html?ysclid=llh1spyclv477813354
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	0	22.03.20 24	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-v-klasse-povesti-azhvalevskogo-i-epasternak-vremya-vsegda-horoshee-1166608.html?ysclid=llh1oyaezv7903958
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Начальны е главы. Сюжет и композиция	1	0	0	01.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e

84	произведения В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Начальны е главы. Смысл названия произведения	1	0	0	03.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» как выражение любви к малой родине и своему народу. Тема. Проблематика Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	0	0	05.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Язык, поэзия, обычай как основа бессмертия.	1	0	0	08.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

87	Лирический герой Д. Дефо. «Робинзон Крузо» главы 1-10 Тема, идея	1	0	0	10.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» главы 11-20. Оформление карты маршрута путешествий героя. Образ главного героя	1	0	1	12.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы 1-8). Идея произведения	1	0	0	15.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы 1-8). Проблематика Произведения зарубежных	1	0	0	17.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман	1	0	0	19.04.20 24	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-klass-2511466.html?ysclid=llh3s515oy806203188 https://multiurok.ru/index.php/files/tiunova-t-v-galtseva-t-n-tsiki-integrirovannykh-ur.html?ysclid=llh3mkgv844481701

	«Дети капитана Гранта» (глава 1 "Рыба-молот"). Тема, идея, проблематика Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж.					
92	Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1	0	0	22.04.2024	https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-po-literature-zhyul-vern-deti-kapitana-granta.html
93	Р.Брэдбери "Вино из одуванчиков (главы 2, 14-15, 17-18, 20, 23, 25-27, 31-32)). Тема, идея, проблематика	1	0	0	24.04.2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/12/02/r-bredberi-vino-iz-oduvanchikov-tema-poznaniya-rebyonkom-sebya
94	Произведения	1	0	0		https://xn--j1ahfl.xn--

	зарубежных писателей на тему взросления человека. Р.Брэдбери "Вино из одуванчиков" (гл.3, 21, 33) Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия Внеклассное чтение. К.Льюис "Хроники Нарнии".				26.04.2024	p1ai/presentation/22658.html?ysclid=llh5q4ula930903472
95	Нравственные уроки повести "Лев, Колдунья и платяной шкаф". Итоговая контрольная работа по теме "Зарубежная литература".	1	0	0	03.05.2024	https://infourok.ru/urok-vneklassnoe-chtenie-k-s-lyuis-lev-koldunya-i-platyanoj-shkaf-5-klass-5018026.html?ysclid=llh6c80ye8114706310
96	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К.	1	1	0	06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97		1	0	0	08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2 https://multiurok.ru/files/urok-literatury-po-teme-dzh-k-rouling-garri-potter.html?ysclid=llie4bpnte830491832

	Роулинг. Роман «Гарри Поттер и философский камень». (Главы "Мальчик, который остался жив", "Хэллоуин", "Квиддич", "Вниз, вниз, вниз", "Человек с 2 лицами"). Тема, идея, проблематика					
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер и философский камень".. Сюжет. Система образов	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с	1	0	0	15.05.2024	https://www.youtube.com/watch?v=4SltcWY13Ic

	характером».					
	Тема, идея					
	Резервный урок.					
	Создание					
	буктрейлера к					
100	одному из	1	0	1	17.05.20	https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/
	изученных				24	https://yandex.ru/video/preview/1491240185578159392
	зарубежных					
	произведений.					
	Внеклассное					
	чтение. Дж.					
	Родари.Рассказ					
101	«Сиренида».Сочет	1	0	0	20.05.20	https://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-dzh-rodari.html?ysclid=llh5ykr4n363757902#g1100
	ание сказочного и				24	
	научно-					
	фантастического в					
	рассказе.					
	Литературная					
	игра "Где					
	логика?"					
102	Итоговый урок за	1	1	0	22.05.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	год. Список				24	
	рекомендуемой					
	литературы					
	ОБЩЕЕ					
	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	102	6	9		
	ПО ПРОГРАММЕ					

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Древнерусские повести. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	0	0	04.09.2023	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/
2	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Темы и проблемы	1	0	0	07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 https://infourok.ru/povest-o-petre-i-fevronii-muromskih-nravstvennye-idealy-i-zavety-drevnej-rusi-proslavlenie-lyubvi-i-vernosti-4728934.html

	произведения А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).					
3	Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	0	0	11.09. 2023	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-a-s-pushkin-poema-poltava-otryvok-7.html
4	Сопоставлени е образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме А. С. Пушкин. Стихотворени я «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»	1	0	0	14.09. 2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-poema-aspushkin-poltava-otrivok-poltavskiy-boy-2226280.html
5		1	0	0	18.09. 2023	https://infourok.ru/urok-analiz-stihotvoreny-aspushkina-2342151.html

(«Роняет лес багряный свой убор...»), «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» .

Тематика и проблематика лирических произведений

А. С. Пушкин.

Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября»

(«Роняет лес багряный свой убор...»), «И.

6 И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве,

1

0

1

21.09.
2023

<https://infourok.ru/urok-analiz-stihotvoreny-aspushkina-2342151.html>

	<p>средства выразительнос ти</p> <p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционны й смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»</p>	1	0	0	25.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7	<p>А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционны й смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького</p>	1	0	0	28.09. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8						

	человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный зритель» Развитие речи. А. С. Пушкин. "Маленький человек с большим сердцем" .	1	0	1	02.10. 2023	
9	Подготовка к домашнему сочинению по повести "Станционный зритель". М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	0	0	05.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

	. Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	0	0	09.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
11	. Система образов. Художественн ые особенности языка произведения и фольклорная традиция Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана					
12		1	0	1	12.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» . Подготовка к домашнему сочинению по произведению "Честь превыше всего". М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я . «Узник», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одинокчества в лирике поэта						
13		1	0	0	16.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	

14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворени я. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительнос ти в художественн ом произведении	1	0	1	19.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0	23.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и	1	0	0	26.10. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e

	композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».					
17	Система персонажей. Сопоставлени е Остапа и Андрия Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0	06.11. 2023	https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-literatury-smysl-sopostavleniya-ostapa-i-andriya-v-povesti-n-v-gogolya-taras-bulba-4025648.html
18	Образ Тараса Бульбы в повести Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0	09.11. 2023	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-7-klasse-obraz-tarasa-bulby-po-povesti-n-v-gogolya-taras-bulba-4637869.html
19	Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	0	0	13.11. 2023	https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-masterstvo-gogolya-v-izobrazhenii-prirodi-3030225.html

	Авторская позиция и способы ее выражения в повести.					
	Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					
	Развитие речи.					
	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»: "Во имя чего можно совершить подвиг?"					
20	И. С. Тургенев.	1	0	1	16.11.2023	
21	Цикл «Записки охотника» в историческом	1	0	0	20.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8

	контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествовател я и героев произведения И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».					
22	Сопоставлени е героев. Авторская позиция в рассказе И. С. Тургенев. Стихотворени я в прозе например, «Русский язык», «Воробей», "Близнецы". Особенности жанра, тематика и проблематика	1	0	0	23.11. 2023	
23	язык», «Воробей», "Близнецы". Особенности жанра, тематика и проблематика	1	0	0	27.11. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba

	произведений, средства выразительнос ти					
	Л. Н. Толстой. Рассказ					
24	«После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0	30.11. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
	Л. Н. Толстой. Рассказ					
25	«После бала»: сюжет и композиция	1	0	0	04.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
	Л. Н. Толстой. Рассказ					
26	«После бала»: система образов	1	0	0	07.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
	Н. А. Некрасов. Стихотворени е Поэма					
27	«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая	1	0	0	11.12. 2023	https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-literature-v-klasse-nanekrasov-russkie-zhenschini-2599591.html

28	<p>основа поэмы. и её художественн ые особенности поэмы . Идейно- художественн ое своеобразие</p>	1	0	0	14.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	<p>Поэзия второй половины XIX века. И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение</p>	1	0	0	18.12. 2023	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/01/25/konspekt-uroka-stihotvoreniya-russkih-poetov-19-veka-o-rodnoy

	родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.					
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».					
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».: тематика, проблематика, сюжет. Особенности	1	0	0	21.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31		1	0	0	25.12. 2023	https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-teme-m-e-saltykov-shchedrin-diki.html?ysclid=llv17dzdjs372691881

32	<p>сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественно е своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».</p>	1	0	0	28.12. 2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/
33	<p>Историческая основа произведений Ф. Купер "Последний из Могикан".</p> <p>Анализ эпизода.</p>	1	0	0	08.01. 2024	https://multiurok.ru/files/posliednii-iz-moghikan-otr-f-kupier.html

34	Проблема отношения к индейской культуре и ее месте в США. Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0	11.01. 2024	https://infourok.ru/prezentaciya-tvorchestvo-f-kupera-4517208.html
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0	15.01. 2024	
36	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественн	1	0	0	18.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a

37	<p>ое мастерство писателя М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенды о Данко и Ларре), Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя</p>	1	0	0	22.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	<p>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX —</p>	1	0	0	25.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39		1	0	0	29.01. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02 https://infourok.ru/konspekt-uroka-mmzoschenko-beda-3715855.html/14/urok-issledovanie-po-rasskazu-zoshchenko

	начала XX века. М. М. Зощенко "Беда" и "История болезни". Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительнос ти в них	1	0	0	01.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
40	Развитие речи. Сочинение- рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведения м литературы)	1	0	1	05.02. 2024	
41	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя.	1	0	0	08.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
42						

43	Повести и рассказы «Алые паруса». А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	0	0	12.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва "Мечты", М. И. Цветаевой "Ошибка" . Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0	15.02. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	В. В. Маяковский. Стихотворени я.					
45	"Послушайте! ".Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	0	0	19.02. 2024	https://foxford.ru/wiki/literatura/majakowski-posluschajte?ysclid=lluv7ul9t67426418
	В. В. Маяковский. Стихотворени я. "Послушайте". Система образов стихотворения . Лирический герой. Средства выразительнос ти					
46	В. В. Маяковский. Стихотворени я. "Послушайте". Система образов стихотворения . Лирический герой. Средства выразительнос ти	1	0	0	22.02. 2024	https://multiurok.ru/index.php/files/analiz-assotsiatsiia-stikhotvoriennia-v-v-maiakovs.html?ysclid=lluvnnwsgu973033855
	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь» . Тематика, проблематика,					
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Чужая кровь» . Тематика, проблематика,	1	0	0	26.02. 2024	https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-m-a-sholokhov-sb.html?ysclid=lluvmc8dvk411286641

	сюжет, система персонажей, гуманистическ ий пафос произведения А. П. Платонов. Рассказы "Юшка". Творческий проект. Идейно-					
48	художественн ое своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова В. М. Шукшин. Рассказы "Чудик". Тематика, проблематика, сюжет, система	1	0	1	29.02. 2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-glavniy-geroy-rasskaza-aplatonova-yushka-klass-3654468.html?ysclid=lluvr2rtpk84582936
49		1	0	0	04.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/11/07/tehnologicheskaya-karta-uroka-po-literature-v-7-klasse-v

	образов произведения Резервный урок. В. М. Шукшин "Срезал".					
50	Авторская позиция в произведении. Художественн ое мастерство автора. Стихотворени я отечественных поэтов XX— XXI веков Стихотворени е «Июль», «Никого не будет в доме».	1	0	0	07.03. 2024	https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-tvorchestvo-vmshukshina-analiz-rasskaza-srezal-609793.html?ysclid=lluw5gg0zq943901176
51	Картины природы, преображенны е поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Е.Евтушенко "Людей	1	0	0	11.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/main/?ysclid=lluydod9s6473443304 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/08/07/urok-literatury-v-9-klasse-stihotvorenije-evtushenko-lyudey https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/planirovanie/distantcionnyi_urok_poet_v_r_ossii_bolshe_chem_poet?ysclid=lluyhxrnd205618176

	неинтересных в мире нет...", "А снег идёт..." Тематика, проблематика стихотворений Стихотворени я отечественных поэтов XX— XXI веков. Лирический герой стихотворений . Средства выразительнос ти в художественн ых произведениях Развитие речи.					
52	Анализ стихотворения . Средства выразительнос ти в художественн ых произведениях Развитие речи.	1	0	0	14.03. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Произведения отечественных прозаиков второй	1	0	1	18.03. 2024	https://multiurok.ru/files/plan-analiza-stikhotvoreniia-v-7-8-klasse.html?ysclid=lluytmstp7590489323
54	Произведения отечественных прозаиков второй	1	0	0	21.03. 2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/main/?ysclid=lluyto7igk877945406

55	половины XX — начала XXI века. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов Произведения отечественных прозаиков	1	0	0	01.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
----	---	---	---	---	----------------	--

56	<p>второй половины XX — начала XXI века. Идейно- художественн ое своеобразие одного из рассказов Внеклассное чтение Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе.</p>	1	0	0	04.04. 2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/?ysclid=lluyzbve7q108148757
57	<p>Тема взаимоотноше ния поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений</p>	1	0	0	08.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c https://multiurok.ru/files/ulf-stark-umeesh-li-ty-svistet-iokhanna.html?ysclid=lluzrrz3g3788726740

современных
отечественных
и зарубежных
писателей).

[Например, Л.

Л. Волкова

«Всем выйти
из кадра», Т.

В. Михеева.

«Лёгкие
горы», У.

Старк

«Умешь ли
ты свистеть,
Йоханна?» и

др]. Тема,

идея, сюжет,

система

образов

одного из

произведений.

Тема

взаимоотноше
ния

поколений,

58

становления

1

0

0

11.04.
2024

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37f24>

человека,

выбора им

жизненного

пути. Идеино-

	художественн ое своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам Внеклассное чтение.					
59	Нравственные уроки повести Е.Мурашовой "Класс коррекции" Итоговая контрольная работа по изученным произведения м 20-21 века.	1	0	0	15.04. 2024	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/08/15/urok-vneklassnogo- chteniya-po-povesti-e-murashovoy-klass
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот	1	1	0	18.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61		1	0	0	22.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

62	Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы	1	0	0	25.04. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	в литературе, его особенности. П. Мериме.	1	0	0	02.05. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

64	Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» Зарубежная новеллистика. О.Генри "Дары волхвов". Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении А. де Сент Экзюпери.	1	0	0	06.05.2024	https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/08/21/urok-literatury-v-7-klasse-po-teme-mudrye-uroki
65	Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика,	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c

	проблематика, сюжет произведения А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».					
66	Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотноше ния главного героя с другими персонажами А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Образ	1	0	0	16.05. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	0	20.05. 2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc

	Резервный урок.				
	Итоговый				
68	урок-игра "Где логика?"	1	1	0	23.05. 2024
	Список рекомендуемо й литературы				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	8	

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Повесть о житии и храбрости Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бравные подвиги Александра Невского. : особенности героя жития, исторические основы образа Житийная литература.	1	0	0	05.09.20 23	https://infourok.ru/konspekt-uroka-povest-o-zhitii-i-o-hrabrosti-blagorodnogo-i-velikogo-knyazya-aleksandra-nevskogo-klass-521664.html?ysclid=llvcjl9bfp960957964
2	Особенности содержания и формы воинской	1	0	0	08.09.20 23	https://multiurok.ru/files/uroki-literatury-v-8-klasse-povest-o-zhitii-i-o-kh.html?ysclid=llvclxc68c735289836

	повести и жития. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Темат ика и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Спосо бы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии					
3		1	0	0	15.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
4		1	0	0	19.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0	12.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1	0	0	22.09.20 23	https://infourok.ru/postanovki-komedii-fonvizina-nedorosl-istoriya-i-sovremennost-1241598.html?ysclid=llvb69azyk36434039
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», "Свободы сеятель пустынный". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0	26.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие	1	0	0	29.09.20	https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-as-pushkin-mocart-i-saleri-3186746.html?ysclid=llvbqg5g65622309057

	трагедии" «Моцарт и Сальери».				23	
	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.					
	Характеристика главных героев.					
	Нравственные проблемы в пьесе					
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.					
9	Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0	03.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов					
10		1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская					
11		1	0	0	10.10.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

	дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации				23	
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0	13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0	17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	1	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4

	своеобразие и способы выражения авторской идеи Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению "Проблема чести и бесчестья в романе". Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина	1	0	1	24.10.20 23	
15	"Капитанская дочка"	1	1	0	27.10.20 23	
16	"Капитанская дочка" М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Мотив одинокости в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0	07.11.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
17	М.Ю. Лермонтов.	1	0	0		https://infourok.ru/konspekt-uroka-tema-lyubvi-v-lirike-m-
18						

	Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Художественное своеобразие лирики поэта М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания.				10.11.2023	yu-lermontova-v-sisteme-distancionnogo-obucheniya-5235691.html?ysclid=llvcbru0qr826591142
19	Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	Поэма "Мцыри": особенности характера героя,	1	0	0	17.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21		1	0	0	21.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	художественные средства его создания.					
	Развитие речи.					
	М.Ю. Лермонтов.					
	Поэма "Мцыри":					
22	художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	0	1	24.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
	Н.В. Гоголь.					
	Повесть "Шинель":					
23	тема, идея, особенности конфликта	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
	Н.В. Гоголь.					
	Повесть "Шинель":					
24	социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
	Н.В. Гоголь.					
	Комедия "Резизор":					
25	история создания. Сюжет, композиция, особенности	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

	конфликта Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью					
26	Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".	1	0	0	08.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".	1	0	0	12.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Смысл финала. Сценическая история комедии Развитие речи. Подготовка к сочинению	1	0	0	15.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	"Сатирический портрет безымянного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	0	1	19.12.20 23	
30	Резервный урок.	1	1	0		

	Сочинение "Сатирический портрет безымянного города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» И. С. Тургенев. Повести «Ася».				22.12.20 23	
31	Тема, идея, проблематика	1	0	0	26.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов	1	0	0	29.12.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» . Тема, идея, проблематика	1	0	0	09.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» . Система образов. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество»	1	0	0	12.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	(главы "Новый взгляд", Изменница"). Тема, идея, проблематика	1	0	0	16.01.20 24	https://infourok.ru/urok-literaturi-po-teme-l-tolstoy-povest-otrochestvo-klass-1703216.html?ysclid=llvde2mm46570874032
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы	1	0	0	19.01.20	

	«Отрочество» (главы "Новый взгляд", "Изменница"). Система образов Итоговый контроль.				24	
37	Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1	0	23.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0	26.01.20 24	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/08/19/m-a-osorgin-pensne-realnost-i-fantastika
39	Произведения писателей русского зарубежья «Жизнь и воротник».. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0	30.01.20 24	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/?ysclid=1lvdwt05d5891482029
40	Внеклассное чтение.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

	Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Поэзия первой половины XX века М.И.Цветаева "Страна", О.Э.Мандельштам "За гремучую доблесть грядущих веков..."" Б.Л.Пастернак "Нобелевская премия". Основные темы, мотивы, образы				02.02.20 24	
41	доблесть грядущих веков..."" Б.Л.Пастернак "Нобелевская премия". Основные темы, мотивы, образы	1	0	0	06.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. М.И.Цветаева	1	0	1	09.02.20	http://veykova.ru/content/izuchenie-poezii-osipa-mandelshtama-urok-ii-poet-i-vek-za-gremuchuyu-doblest-gryadushchih https://urok.1sept.ru/articles/549120

	"Страна", За гремучую доблесть грядущих веков...", О.Э.Мандельштама Б.Л.Пастернак "Нобелевская премия".Художеств енное мастерство поэтов.Анализ стихотворения. М.А. Булгаков «Собачье сердце» . Основные темы, идеи, проблемы				24	https://infourok.ru/otkrytyj-urok-na-temu-marina-cvetaeva-zhizn-i-tvorchestvo-9-klass-6174482.html
43	М.А. Булгаков "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения	1	0	0	13.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0	16.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	1	0	0	20.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46		1	0	0	27.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

47	<p>солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность</p>	1	0	0	01.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие</p>	1	0	0	05.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dccc6

49	<p>языка поэмы А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История</p>	1	0	0	12.03.20 24	https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-po-rasskazu-alekseya-nikolaevicha-tolstogo-russkiy-harakter-994360.html
50	<p>создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя</p>	1	0	0	15.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	<p>Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера</p>	1	0	0	19.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	<p>Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера</p>	1	0	0	22.03.20 24	

	повествования. Смысл названия рассказа					
	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.					
53		1	1	0	02.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0	05.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимов "Ночь исцеления" , "Старые люди".	1	0	0	09.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56		1	0	0	12.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 https://infourok.ru/urok-vneklassnogo-chteniya-po-rasskazu-b-ekimova-noch-isceleniya-klass-3886576.html

	Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимов					
57	"Ночь исцеления" , "Старые люди". Система образов. Художественное мастерство писателя. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Г.Распутин	1	0	0	16.04.20 24	https://workprogram.edsoo.ru/work-programs/475662
58	"Женский разговор", В.П.Распутин "Фотография, на которой меня нет". Проблематика, герои, сюжет	1	0	0	19.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/29/konspekt-uroka-po-rasskazu-v-rasputina-zhenskiy-razgovor
59	Произведения отечественных и	1	0	0	23.04.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/12/10/nravst

	зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Г.Распутин "Женский разговор" В.П.Астафьев "Фотография, на которой меня нет". Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции				24	vennye-uroki-v-rasskaze-v-rasputina-zhenskiy-razgovor https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/?ysclid=llwgmkjiiu605053304
60	Внеклассное чтение. В.М.Шукшин "Дядя Ермолай". "Жить по совести..."	1	0	0	26.04.20 24	https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/literatura-hh-veka/v-m-shukshin-lichnost-pisatelya-rasskaz-dyadya-ermolay?ysclid=llwg94kmmj111960552
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги	1	0	0	03.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726

62	<p>сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. Развитие речи. Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь</p>	1	0	1	07.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
----	--	---	---	---	----------------	--

	птицы не поют...»), А. Фатьянова «Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») и др. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0	14.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0	17.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр	1	0	0	21.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2

	трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.					
	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала					
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	0	24.05.2024	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/main/?ysclid=llwgtuiieh163452289
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на	1	0	0	28.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68		1	0	0	31.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8

современной сцене			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО			
ЧАСОВ ПО	68	4	5
ПРОГРАММЕ			

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса «Слово о полку Игореве».	1	0	0	04.09.20 23	
2	Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" "Слово о полку Игореве".	1	0	0	05.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" Поэтика "Слова о полку Игореве".	1	0	0	08.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Идейно- художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0	11.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1	0	1	12.09.20 23	

	сочинению по "Слову о полку Игоре"е" М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества					
6	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1	0	0	15.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» «Вечернее размышление о	1	0	0	18.09.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

8	<p>Божием Величестве при случае великого северного сияния» . Средства создания образа идеального монарха</p> <p>Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции</p>	1	0	0	19.09.2023	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-russkoe-prosveschenie-russkaya-literatura-viii-veka-klass-3803367.html?ysclid=llwpqzva4m602234935
9	<p>и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике</p>	1	0	0	22.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».</p>	1	0	0	25.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4

11	Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения. Конкурс буктрейлеров.	1	0	1	26.09.2023	https://rosuchebnik.ru/material/snimaem-booktrailer-teoriya-i-praktika/
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0	29.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0	02.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	0	0	03.10.2023	https://infourok.ru/prezentaciya-obschaya-harakteristika-russkoy-literaturi-pervoy-polovini-i-veka-3509413.html?ysclid=llwqalndgj805822181
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	1	0	0	06.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

16	Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0	09.10.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0	10.10.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0	13.10.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов.	1	0	0	16.10.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

	Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе				17.10.2023	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0	20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0	23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1	0	0	24.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0	27.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1	0	0	06.11.20	

	ума». Смысл названия произведения				23	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0	07.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2https://urok.1sept.ru/articles/684584?ysclid=llwqq121e6379403710
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	1	10.11.2023	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	0	0	13.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. Е. А. Баратынский «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...» (не менее трёх стихотворений)	1	0	0	14.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580

	по выбору) Своеобразие лирики поэта А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтиче ское новаторство	1	0	0	17.11.20 23	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
30	А.С. Пушкина А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0	20.11.20 23	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/11/07/urok-literatury-v-9-klasse-po-teme-a-s-pushkin-zhizn-i
31	Резервный урок. "Друзья,прекрасен наш союз!"Судьбы лицейских друзей А.С.Пушкина.	1	0	0	21.11.20 23	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/13/tema-druzya-prekrasen-nash-soyuz-litseyskie-druzya-i-rol
32	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0	24.11.20 23	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/01/urok-po-literature-v-10-klasse-romanticheskaya-lirika-pushkina
33	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. .	1	0	0	27.11.20 23	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/15/konspekt-uroka-po-literature-a-s-pushkin-yuzhnaya-ssylka
34						

35	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», « Я памятник себе воздвиг...»	1	0	0	28.11.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
36	Резервный урок. Сравнительный анализ одноимённых стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова "Пророк". Тема поэта и поэзии	1	0	1	01.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
37	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Адресаты лирики.	1	0	0	04.12.2023	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-adresati-lyubovnoy-liriki-aspushkina-klass-2251941.html?ysclid=llwsqomdoz731993145
38	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	0	0	05.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a https://m.edsoo.ru/8bc42618

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:	1	0	1	08.12.2023	
40	“Пора, мой друг, пора”, “Дар напрасный, дар случайный...” А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия»	1	0	0	11.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
41	(«Безумных лет угасшее веселье...»). Философские размышления о жизни и смерти. Резервный урок. От Горация к Пушкину. Сравнение	1	0	0	12.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
42	переложений стихотворения "Памятник" Г.Р.Державина и А.С.Пушкина.	1	0	1	15.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea

	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина "Мой Пушкин".				18.12.2023	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина "Мой Пушкин".	1	1	0	19.12.2023	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0	22.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	25.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0	29.12.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах	1	0	0	08.01.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

	«Евгений Онегин» как новаторское произведение				24	
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина А. С. Пушкин. Роман в стихах	1	0	0	09.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной А. С. Пушкин. Роман в стихах	1	0	0	12.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	«Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев Развитие речи. Роман "Евгений	1	0	0	15.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Онегин" в литературной критике.	1	0	0	16.01.20 24	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-tema-roman-a-s-pushkina-evgeniy-onegin-v-russkoy-kritike-i-veka-932507.html?ysclid=llxriatbtu40844933
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в	1	0	0	19.01.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Развитие речи. Подготовка к сочинению по проблемным вопросам: "Почему не находит счастья Онегин?" (или "Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина?")				24	
55	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	1	22.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	1	0	23.01.20 24	
57	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	26.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю.	1	0	0	29.01.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59		1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca

	Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта", "Поэт". М. Ю. Лермонтов.				30.01.20 24	
60	Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	0	0	02.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	0	0	05.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина", "Предсказание"	1	0	0	06.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", «Нет, я не Байрон, я другой...».	1	0	0	09.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи.	1	0	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264

	Анализ лирического произведения				12.02.20 24	
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0	13.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0	16.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0	19.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0	20.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой	1	0	0	26.02.20	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92

	нашего времени».				24	
	Значение главы "Фаталист"					
	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов.					
70	Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	0	0	27.02.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	1	0	0	01.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
71	Любовь в жизни Печорина					
	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0	04.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	1	05.03.20 24	
73	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0	11.03.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1	0	0	12.03.2024	
76	История создания поэмы «Мёртвые души» Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	0	0	15.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Образы помещиков Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	0	0	18.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Система образов Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	0	0	19.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Образ города Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	0	0	22.03.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Образ Чичикова Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	0	0	01.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Образ России, народа и автора в поэме Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1	0	0	02.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	«Мёртвые души»:	1	0	0	05.04.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae

	специфика жанра				24	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	0	0	08.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Внеклассное чтение. Групповые проекты " Ад Гоголя"(сопоставление произведений Н.В.Гоголя "Мёртвые души"и "Божественной комедии"Данте) Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	0	1	09.04.20 24	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	0	1	12.04.20 24	
86	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно по выбору) "Лафертовская	1	1	0	15.04.20 24	
87		1	0	0	16.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

88	маковница" А.Погорельского. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1	0	0	19.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Данте Алигьери. «Божественная комедия» .	1	0	0	22.04.20 24	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-neveroyatnaya-yav-voyni-po-rasskazu-k-vorobyova-gusilebedi-3146624.html?ysclid=llxyjlhyh5994457601
90	Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0	23.04.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

	«Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».				26.04.20 24	
92	История создания трагедии. Тема, идея, проблематика У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1	0	0	03.05.20 24	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/main/?ysclid=llxyz807av346777209
93	Монолог "Быть или не быть..." Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	1	0	0	06.05.20 24	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/10/23/urok-gamlet
94	Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии. (анализ сцены пятой	1	0	0	07.05.20 24	https://infourok.ru/uroki-shespir-gamlet-klass-fgos-2955699.html?ysclid=llxz0wdj7f480288765

95	(1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). "Пролог на небе". Сюжет и проблематика трагедии.	1	0	0	13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). («У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея	1	0	0	14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398

	произведения Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...».	1	0	0	17.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
	Тематика и проблематика лирики поэта. Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».					
97	Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	0	0	20.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). В. Скотт "Айвенго".					
98	Тема, идея произведения	1	0	0	24.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/main/?ysclid=Ily0sgt0om199475826
99	Итоговая	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c

	контрольная работа за год				21.05.20 24	
	Зарубежная проза первой половины					
101	ХІХ в. В. Скотт "Айвенго". Сюжет, проблематика.	1	0	0	24.05.20 24	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
	Зарубежная проза первой половины					
102	ХІХ в. В. Скотт ""Айвенго". Образ главного героя	1	0	0		https://multiurok.ru/files/10-klass-eliektivnyi-kurs-urok-11-chisty-sviet-ry.html?ysclid=llly10dipu2992081736
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	12		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...:

Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2013.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012.

Беляева Н. В. Литература. 5—9 классы. Проверочные работы. —

М.: Просвещение, 2010.

В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература, 6 класс: Методические советы, М., Просвещение, 2003.

О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 6 классе: Книга для учителя, - М., Просвещение, 2008.

Н.В.Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс, М.,: ВАКО, 2011.

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2007.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 7 классе.

Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2012.

Беляева Н. В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2012.

Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные версии учебников и методических пособий к УМК

В.Я.Коровиной <https://prosv.ru/umk/element/literature-korovina.1965.html>

Российская электронная школа www.resh.edu.ru

Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>

Электронные методические материалы <https://infourok.ru>

<https://skysmart.ru/>

<https://media.prosv.ru/>

<http://viki.rdf.ru/item/1585/download/>

<http://festival.1september.ru/articles/580712/>

<http://pedsovet.su/load/239-1-0-13154>

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/>

<https://catalog.prosv.ru/attachment/8901b9e0-e81d-11e0-85ca-00101889064>

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентябрю»)

- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
- www.slovari.ru Электронные словари.

