

Раздел I. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» для обучающихся 8- 10 лет составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Уставом МБОУ «Погранично-таможенно-правовой лицей».

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать.

Детское объединение «ДоМиСолька» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества воздействуют на эмоциональный мир ребенка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки.

Педагогическая целесообразность. Программа дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДоМиСолька» способствует формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, прививает навыки профессиональной деятельности: эстрадного вокала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать развитию и реализации музыкально- творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Задачи образовательной программы:

1. Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 – 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

2. Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Адресат программы. Программа художественной направленности «ДоМиСолька» разработана для учащихся, которые стремятся научиться «красиво» петь и рассчитана на обучение детей от 8 до 10 лет.

В младшем школьном возрасте социально-психологические изменения совпадают с физиологическими изменениями. Необходимо, чтобы произошла адаптация ребёнка к подобным изменениям, чтобы он научился соответствовать новым требованиям.

Необходимо в этот период поддерживать их, не давить, но и не допускать вседозволенности. Важно, чтобы ребёнок знал, что его любят и поддерживают. В этом возрасте обучающийся мыслит образно, он наблюдателен, способен удивляться и увлекаться, способен управлять своими эмоциями, создают социальные чувства-ответственности и сопереживания. Психологическое благополучие младшего школьника во многом связано со стилем воспитания и общения, который используют при

взаимодействии с ним взрослые – родители и учителя. Ведущая деятельность-учение, но игра еще также очень важна.

Уровень, объём и срок освоения программы. Уровень – стартовый (ознакомительный). Объем программы – 36 часов в год. Срок освоения – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия - 40 минут. Программа реализуется в течение 2024-2025 учебного года.

Форма занятий - групповая, сольная-индивидуальная. Численный состав группы – 15 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Промежуточная аттестация - отчетный концерт

1.3. Содержание программы

Тема №1. Вводное занятие.

- Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Тема № 2. Певческая установка.

- Закрепление навыков: положение корпуса, рук и ног, самоконтроль, эмоциональный настрой на активность нервной системы во время пения, резонаторы - головные, грудные.
- Мероприятия, направленные на ЗОЖ. Резонаторы-головные, грудные

Тема № 3. Звукообразование

- Певческое дыхание: укрепление дыхательных функций, упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного «выдоха». Воспитание чувства «опоры звука». Упражнения на разные виды техники: «Собачка», «Моторная лодка», «Свечка» и т.д.
- Дикция и артикуляция. Формирование согласных- на основе скороговорок и чистоговорок. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка, освобождение нижней челюсти, отличие певческой артикуляции от разговорной речи.
- Интонация. Работа над расширением диапазона, выравнивание звучания на всем протяжении диапазона, работа над подвижностью голоса путем овладения специфическими приемами: опевания, мелизмы. Работа над унисоном, развитие гармонического слуха: двухголосие, эпизодическое включение трехголосия. Выравнивание тембрального звучания.

Тема № 4. Исполнение учебно-тренировочного материала.

- Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Выравнивание гласных в сторону «округления». Пение в динамических нюансах для избежания

форсированного звука. Распевки на усиление резонирования звука. Унисонные упражнения: с сопровождением и а-капелла. Двухголосные распевки: с сопровождением и а-капелла.

- Формирование певческих навыков. Соединение головного и грудного регистров: микст.
- Атака певческого звука - дыхательный посыл. Виды певческой атаки: мягкая, твердая(динамическая), придыхательная(аспиратная). Пение вокальных упражнений на разные виды атак.

Тема № 5. Репертуарная практика.

- Усложнение репертуара: преимущественно двухголосие(для ансамблевого исполнения). Разучивание и осмысление текста. Отработка мелодии: отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов, выстраивание и удержание двухголосия, доведение песни до уровня публичного исполнения.
- Песни, включающие элементы трехголосного звучания.

Тема № 6. Сценическая практика.

- Работа над созданием эстрадного номера: умение раскрыть драматургию песни, применить выразительные средства жанра- хореографию, актерское решение, сценический костюм.
- Умение работать с микрофоном: сохранять правильное положение, работать с динамикой звука при помощи микрофона.

Тема № 7. Расширение музыкального кругозора.

- Формирование музыкальной культуры через ознакомление с различными образцами вокальной музыки. Совместное посещение концертов. Формирование умений анализировать качественные характеристики голосов профессиональных певцов, их сценическое поведение и актерское мастерство при создании художественного образа. Обсуждение просмотренных видео и прослушанных аудиозаписей вокальной музыки.

Конкурсы, фестивали, концерты.

- Участие в городском конкурсе детского художественного творчества «Псковская весна», участие в мероприятиях, входящих в план воспитательной работы школы.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика – собеседование, прослушивание. Педагогические наблюдения. Контрольное занятие. Педагогические наблюдения. Открытые занятия с последующим обсуждением. Участие в конкурсах, фестивалях, смотре Концертная деятельность
2	Певческая установка. Певческое дыхание	1	4	5	
3.	Звукообразование	2	8	10	
4.	Исполнение учебно- тренировочного материала	2	5	7	
5.	Репертуарная практика	0	4	4	
6.	Сценическая практика	1	5	6	
7.	Расширение музыкального кругозора	1	3	4	
	Итого:	7	29	36	

Учебно-тематический план

№ п\п	Название темы	Сроки прохождения	Вид деятельности	Форма занятия
1.	Техника безопасности. Подборка репертуара, отвечающего задачам музыкально-художественного ансамбля.	02.09.2024	Групповая, индивидуальная	Беседа
2.	Гигиена певческого аппарата. Упражнения на разные виды техники.	09.09.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
3.	Дыхание - освоение диафрагматического дыхания.	16.09.2024	Групповая, индивидуальная	Беседа
4.	Сочетание согласных и гласных.	23.09.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие

5.	Формирование ощущения резонаторов.	30.09.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
6.	Понятие «вокальная маска».	07.10.2024	Групповая, индивидуальная	Беседа
7.	Дикция – работа над текстом без пения	14.10.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
8.	Работа над текстом; чтение скороговорок	21.10.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
9.	Упражнения в быстрых темпах	28.10.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
10.	Интонация – работа над чистотой интонации	11.11.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
11.	Укрепление мышц гортани, упражнений на стаккато	18.11.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
12.	Упражнения на урегулирование силы звучания	25.11.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
13.	Работа над развитием гармонического слуха. 2-х голосные упражнения	02.12.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
14.	Работа над тембральным унисоном в ансамбле	09.12.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
15.	Комплексы упражнений на дыхание	16.12.2024	Групповая, индивидуальная	Беседа
16.	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато	23.12.2024	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
17.	Комплексы упражнений на дыхание с приемами стаккато	13.01.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
18.	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато и стаккато	20.01.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
19.	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато в пределах полутора-двухоктав	27.01.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
20.	Комплексы упражнений на дыхание с приемами легато в пределах полутора-двух октав с чередованием гласных и согласных	03.02.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
21.	Упражнения на устойчивую опору звука	10.02.2025	Групповая, индивидуальная	Беседа
22.	Отработка навыков. Работа на сцене	17.02.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
23.	Певческие навыки (групповая работа)	24.02.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
24.	Непрерывная интонационная работа (индивидуальная)	03.03.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
25.	Упражнения на цепочки трезвучий	10.03.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
26.	Упражнения на цепочки восходящем и нисходящем	17.03.2025	Групповая, индивидуальная	Беседа

	звучании			
27.	Упражнения на выработку грамотного «микста»	24.03.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
28.	Упражнения с усложнением: форшлагги	31.03.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
29.	Упражнения с усложнениями: ритмические особенности	07.04.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
30.	Упражнения на разные виды певческих атак: мягкая, твердая, придыхательная	14.04.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
31.	Работа с микрофоном под фонограмму (ансамбль)	21.04.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
32.	Драматургия песни.	28.04.2025	Групповая, индивидуальная	Беседа
33.	Специфические выразительные средства жанра. Отработка навыков	05.05.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
34.	Хореография. Отработка навыков	12.05.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие
35.	Актерское мастерство. Отработка навыков. Промежуточная аттестация	19.05.2025	Групповая, индивидуальная	Промежуточная аттестация
36.	Отработка навыков концертного номера	26.05.2025	Групповая, индивидуальная	Практическое занятие

1.4. Планируемые результаты

Участник вокального коллектива «ДоМиСолька» должен показать:

Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

Владение навыками поведения на сцене

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Расписание занятий
2024-2025	02.09.2024	31.05.2025	36	36	Понедельник 13.40-14.00

2.2. Условия реализации программы

1. Общие требования к обстановке:

- оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- возможность организации занятий на сцене актового зала.

2. Техническое и материальное обеспечение:

- фортепиано - 1 штука;
- шнуровые микрофоны и радиомикрофоны – 4 штуки;
- микшерский пульт - 1 штука;
- компьютер - 1 штука;

3. **Кадровые условия.** Программу реализует Дмитриева С.Н. - педагог дополнительного образования, высшая категория, образование высшее.

2.3. Формы аттестации/контроля

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование, прослушивание.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах.	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок, выполнение практической и творческой работы.	Декабрь.

Итоговый	Отчетный концерт, участие в конкурсах и праздничных мероприятиях	Май. В конце обучения по данной программе.
----------	--	--

2.4. Оценочные материалы

Формы фиксации образовательных результатов:

Таблица входной диагностики

Параметры:

Уровень общего музыкального развития и вокальных способностей.

Показатели:

- Ладовое чувство;
- Музыкально-слуховые представления;
- Чувство ритма;
- Чистота интонирования;
- Техника речи, вокальная дикция;
- Певческое дыхание;
- Звукообразование;
- Яркое, осмысленное, выразительное исполнение песни.

Таблицы наблюдений (текущий, промежуточный, итоговый контроль)

Параметры:

Уровень развития вокально-эстрадных способностей

Показатели:

- Основы эстрадного пения;
- Музыкальная грамота;
- Программные произведения;
- Звукообразование;
- Певческое дыхание;
- Артикуляция;
- Слуховые навыки;
- Навыки эмоциональной выразительности;
- Опыт творческой деятельности;

Параметры:

Уровень развития артистических способностей. Личностные характеристики.

Показатели:

- Артистические навыки:
- Ориентирование в сценическом пространстве;
- Сценическая культура поведения;
- Яркое, выразительное, осмысленное исполнение произведений.
- Личностные характеристики:
- Внутренняя раскрепощенность, свобода выражения;
- Увлеченность;
- Чувство собственной значимости;
- Стремление к адекватной самооценке;
- Коммуникативность;
- Культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Формы контроля: участие в конкурсах, выступления на праздничных мероприятиях, концертах, отчетный концерт.

2.5. Методическое обеспечение

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с обучающимися;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. *Метод демонстрации* : прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод*:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания*:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде

4. *Метод анализа*: все выступления в процессе обучения воспитанников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-

педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

2.6. Список используемых источников

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Дроздин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дроздина. - М.: ВЦХТ, 2004.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
6. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
7. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
8. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
11. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
13. Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
14. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
15. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
16. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
17. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
18. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ: Астрель, 2001.