

## Раздел I. Комплекс основных характеристик

### 1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребёнок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать своё место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребёнка. Достижение этой цели невозможно без художественного творчества, к тому же изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребёнок чувствует себя уверенно. Традиционными способами и средствами некоторые дети недостаточно выражают свои фантазии.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Данная программа имеет художественную **направленность**, так как предполагает развитие у детей художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с различными техниками рисования, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности.

Объективная **новизна** этой программы состоит в том, что при её разработке упор делался не на изучение декоративно-прикладного творчества, а на постижение основ академического изобразительного искусства в различных техниках детьми дошкольного и младшего школьного возраста и более углубленному знакомству с произведениями изобразительного искусства нашей страны и зарубежья.

Корпоративное новшество данной программы выражается в синтезе большего количества изобразительной деятельности (живопись, графика, лепка и ДПИ), чем в других программах подобного направления.

**Актуальность программы** в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием различных техник изобразительного искусства является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей младшего школьного возраста. Занимаясь изобразительным искусством, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается

творчески мыслить, анализировать и обобщать, что положительно влияет не только на художественную, но и на всю учебную деятельность в целом. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать внутренний мир ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** программы складывается из нескольких факторов: изобразительная деятельность способствует формированию целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального богатства за счёт создания художественных образов разными техниками рисования; педагогическое наблюдение в процессе реализации программы позволяет выявить способности каждого ребёнка именно в изобразительной деятельности, что может ему помочь с выбором профессии в будущем. Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребёнка была насыщена различными проявлениями искусства. В программе учитываются интересы и потребности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Важное условие развития ребёнка – не только оригинальное задание, но и использование различных техник и материалов изобразительной деятельности и нестандартных изотехнологий.

Все занятия носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием техник рисования по этой программе:

- развивает уверенность в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразными художественными, природными материалами;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию.

Во время работы обучающиеся получают эстетическое удовольствие, а также у них появляется уверенность в своих творческих возможностях.

**Цель:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка.

**Задачи:**

**а)образовательные:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

**б) развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

**в) воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,  
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,  
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

**Отличительные особенности данной программы:** сочетание практических навыков рисования с интереснейшими фактами из истории искусства в рамках каждого занятия; полный охват художественных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, скульптура (лепка), декоративно-прикладное творчество); использование нетрадиционных техник и нестандартных видов изобразительного искусства.

**Программа базируется на следующих концептуальных принципах:**

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

**Возраст:** 7-10 лет.

**Уровень, объем и срок освоения программы:** ознакомительный (стартовый), 72 часа, 1 год, 2024-2025.

**Форма обучения** - очная.

Групповая форма занятий.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – 72 часа в год, 2 часа в неделю, 1 группа 15 человек. Понедельник (1 ч.) 14.00-14.40;14.50-15.30  
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (**промежуточная аттестация**): выставка творческих работ.

## 1.2. Содержание программы

### *Вводное занятие «Как стать художником?»*

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

#### *«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.*

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

#### *«Город мастеров» - работа в технике граттаж.*

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

#### *«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.*

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

#### *«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.*

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после

того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

***Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.***

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

***Использование карандашей в рисовании цветов.***

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

***Художественный приём «заливка». Рисование неба.***

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

***Рисование по влажному. Пейзаж.***

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

***Многослойная живопись или сухим по сухому.***

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

***Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».***

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

***Средство выразительности:*** пятно.

***Материалы:*** бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

***Способ получения изображения:*** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

***Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».***

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

***Средство выразительности:*** пятно.

***Материалы:*** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

***Способ получения изображения:*** ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

#### ***Техника рисования «Свеча + акварель».***

**ПРАКТИКА:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

#### ***Рисование пальчиками.***

**ПРАКТИКА:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия.

**Материалы:** мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ нанесения изображения:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

#### ***Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.***

**ТЕОРИЯ:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

**ПРАКТИКА:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

#### ***Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.***

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

#### ***«Подводное царство» - рисование рыбок.***

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**ПРАКТИКА:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

#### ***Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.***

**ТЕОРИЯ:** Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

#### ***Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.***

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

#### ***Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».***

**ПРАКТИКА:** Творческий подход к коллективному составлению панно.

**Средства выразительности:** фактура, объём.

**Материалы:** салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**Способ получения:** ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову

паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

**«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**"Здравствуй, лето!" - самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Как стать художником?»	2		2	Самоконтроль, взаимоконтроль
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
3	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
6	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
9	Рисование по - сырому. Пейзаж.	2		2	Самоконтроль, взаимоконтроль
10	Многослойная живопись. Или сухим по - сухому.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
11	Нетрадиционная техника рисования. Кляксография обычная.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
12.	Кляксография трубочкой.	2		2	Самоконтроль, взаимоконтроль
13.	Техника рисования «Свеча + акварель».	2		2	Самоконтроль, взаимоконтроль
14.	Линейная и воздушная перспектива.	2		2	Самоконтроль,

					взаимоконтроль
15.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
16.	Рисование природы.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
17.	Пейзаж. Рисование по -сырому.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
18.	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
19.	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
20.	Многослойная живопись. Или сухим по - сухому.	2		2	Самоконтроль, взаимоконтроль
21.	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
22.	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
23.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
24.	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
25.	«Подводное царство» -	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
26.	Рисование рыбок.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
27.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
28.	Городецкая роспись.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
29.	Роспись тарелочки,	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
30.	Роспись разделочной доски.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
31.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
32.	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
33.	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
34.	"Здравствуй, лето!" - самостоятельный выбор материала и техники.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
35.	"Здравствуй, лето!" -	1	1	2	Самоконтроль,

	самостоятельный выбор материала и техники.				взаимоконтроль
36.	Рисуем свое лето.	1	1	2	Самоконтроль, взаимоконтроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Сроки прохождения	Вид деятельности	Форма занятия
1-2	Вводное занятие «Как стать художником?»	02.09.24	Групповая, Индивидуальная	Устный опрос.
3-4	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	09.09.24	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
5-6	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	16.09.24	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
7-8	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	23.09.24	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
9-10	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	30.09.24	Групповая, Индивидуальная	Устный опрос.
11-12	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	07.10.24	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
13-14	Использование карандашей в рисовании цветов.	14.10.24	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
15-16	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	21.10.24	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
17-18	Рисование по - сырому. Пейзаж.	28.10.24	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
19-20	Многослойная живопись. Или сухим по - сухому.	11.11.24	Групповая, Индивидуальная	.Практическая работа.
21-22	Нетрадиционная техника рисования. Кляксография обычная.	18.11.24	Групповая, Индивидуальная	Устный опрос.
23-24	Кляксография трубочкой.	25.11.24	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
25-26	Техника рисования «Свеча + акварель».	02.12.24	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
27-28	Линейная и воздушная перспектива.	09.12.24	Групповая, Индивидуальная	Устный опрос.
29-30	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	16.12.24	Групповая, индивидуальная	Практическая работа.
31-32	Рисование природы.	23.12.24	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.

33-34	Пейзаж. Рисование по - сырому.	13.01.25	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
35-36	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	20.01.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
37-38	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	27.01.25	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
39-40	Многослойная живопись. Или сухим по - сухому.	03.02.25	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
41-42	Рисование пальчиками (творческая работа).	10.02.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
43-44	Рисование пальчиками (творческая работа).	17.02.25	Групповая, Индивидуальная	Устный опрос.
45-46	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	24.02.25	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
47-48	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	03.03.25	Групповая, Индивидуальная	Устный опрос. Творческая работа.
49-50	«Подводное царство» -	10.03.25	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
51-52	Рисование рыбок.	17.03.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
53-54	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	24.03.25	Групповая, индивидуальная	Устный опрос.
55-56	Городецкая роспись.	31.03.25	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
57-58	Роспись тарелочки,	07.04.25	Групповая, индивидуальная	Практическая работа.
59-60	Разделочной доски.	14.04.25	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
61-62	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	21.04.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
63-64	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	28.04.25	Групповая, Индивидуальная	Практическая работа.
65-66	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	05.05.25	Групповая, Индивидуальная	Наблюдение.
67-68	"Здравствуй, лето!" - самостоятельный выбор материала и техники.	12.05.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.
69-70	"Здравствуй, лето!" - самостоятельный выбор	19.05.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.

	материала и техники.			
71-72	Рисуем свое лето.	26.05.25	Групповая, Индивидуальная	Творческая работа.

### 1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

**УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Расписание занятий
2024-2025	02.09.2024	26.05.2025	36	72	Понедельник 14.00-14.40 14.50-15.30

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Натурный фонд и копируемые образцы.

2. Наглядные пособия:

- *Таблицы*, объясняющие последовательность работы над рисунком.
- *Таблицы* по основам перспективы.
- *Геометрические тела* (куб, цилиндр, конус, шар) - демонстрационные.
- *Таблица* по основам цветоведения.

- *Репродукции картин* мировой и отечественной живописи, скульптуры, архитектуры. Памятники русской архитектуры и скульптуры».

### 3. Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

### 4. Методические пособия:

1. Выставка изделий.
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.

**Кадровое обеспечение:** Аликина Н. Н. – педагог доп. образования

## **2.3. Формы аттестации/контроля**

Входной контроль:

- наблюдение, выявление отношения к выбранной деятельности

Текущий контроль:

- наблюдение и анализ работы учащихся, фиксация в диагностических картах индивидуального развития
- применение игровых форм контроля (загадки, игра-викторина на знание художественных терминов)
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся

Промежуточный контроль:

- организация вернисажа детских работ для детей и родителей
- участие в выставках и конкурсах в течение года

Итоговый контроль:

- открытое занятие с приглашением родителей, беседы с родителями
- анкетирование родителей
- выставка работ учащихся

## **2.4. Оценочные материалы**

На протяжении всего периода реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Палитра цветов» ведется мониторинг, целью которого является определение уровня освоения детьми знаний, умений и навыков в полном объеме. Основная задача мониторинга – непрерывное отслеживание состояния образовательного процесса. Выясняются такие вопросы, как достигается ли цель образовательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии ребенка по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований, существуют ли предпосылки для совершенствования работы преподавателя и коррекции программы. В зависимости от этапа освоения программы используется: Диагностическое оценивание направлено на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по разделу программы, который будет изучаться. Он позволяет определить исходный уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Срезное оценивание осуществляется периодически, по мере

прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний обучающихся. Итоговое оценивание проводится в конце учебного года, по окончании программы. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы. Критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие целям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Палитра цветов» Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретали навыки и привычку к самооценке.

Мониторинг образовательного процесса основан на использовании следующих методик:

- систематические наблюдения за деятельностью ребенка;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- анализ продуктов творческой деятельности;
- анализ процесса деятельности;
- индивидуальная беседа с ребенком.

## **2.5. Методическое обеспечение**

Для реализации программы используются различные формы занятий:

-Викторина. Проведение таких занятий способствует повышению познавательной активности учащихся, а также помогает оценить педагогу имеющиеся знания, умения и навыки учащихся.

-Мастер-класс. Педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы.

-Занятие-экскурсия и занятие-путешествие проводится с помощью мультимедийных презентаций.

-Защита творческой работы-ребята представляют свою творческую работу (в рамках выполнения проекта).

На протяжении учебного года обучения применяются следующие педагогические технологии: при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности;

-здоровьесберегающая технология. Использование динамических пауз, пальчиковых игр, физкультминуток для предупреждения утомляемости детей на занятии; смены видов деятельности;

Для реализации программы используются следующие методы:

- наглядный (демонстрация наглядных пособий, материала игр; показ предметов; показ образца; показ способа действий);

-словесный (объяснение, рассказ, пояснение, напоминание, беседа, рассказ, вопросы к детям, совет и др.);

-информационно-рецептивный направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания ребёнком новой информации;

-репродуктивный (воспроизводящий) направлен на закрепление и упрочение технических приёмов и способов использования инструментов и материалов на занятиях изобразительной деятельностью;

-эвристический (метод проб и ошибок) направлен на организацию познавательной деятельности ребёнка, способствует его самовыражению, осуществляется побуждением к самостоятельной деятельности, эксперименту, фантазированию;

-метод эмпатии (сопереживания, сочувствия) направлен на формирование доверия и понимания, оказание помощи поддержки в затруднительных ситуациях;

-метод творческих заданий направлен на пробуждение у ребёнка желания быть творчески активным, открытым, успешным. Осуществляется с помощью проявления положительного внимания к ребёнку, создания «ситуации успеха», искренней похвалы и деликатной критики.

-игровой метод направлен на создание живой, радостной атмосферы, способствует произвольному запоминанию важной информации, развитию смелости, коммуникабельности и образного мышления.

-мастер классы (когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их решения).

Форма организации образовательной деятельности – очная.

### **Список используемых источников:**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.