**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века. Введение в курс литературы второй половины ХIX века.**

**А. Н. Островский. Драма «Гроза».** Страницы жизни и творчества. Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза". Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза". Город Калинов и его обитатели . Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике. Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского **"Бесприданница".** Главные герои пьесы "Бесприданница". Драматическое новаторство А.Н.Островского.

Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра.

**Развитие речи**. Подготовка и написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

**Гончаров. Роман «Обломов» .**Основные этапы жизни и творчества . История создания романа . Особенности композиции. Образ главного героя в романе . Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».

Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства.

**Развитие речи**. Подготовка и написание сочинения по роману.

**«Обыкновенная история".** Проблематика романа И.А.Гончарова. Система образов в романе**.** Документальное и художественное Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России **«Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв».**

**И. С. Тургенев. «Отцы и дети».** Основные этапы жизни и творчества. Творческая история создания романа. Русское общество в романе .

Сюжет и проблематика романа. Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе . "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Женские образы в романе . Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статья Д.И.Писарева «Базаров». Интерпретация романа в различных видах искусств. **Развитие речи**. Подготовка и написание сочинения по роману И.С.Тургенева .

**«Дворянское гнездо».** Идейно-художественное содержание романа. Система образов. "Тургеневская девушка". Смысл названия романа. Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра. Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы.

Подготовка и защита учебных проектов.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь». Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ. Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева . Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция Анализ лирического произведения .

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «О Муза! я у двери гроба…».

Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы Жанр, фольклорная основа произведения.Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступленияМногообразие народных типов в галерее персонажей. Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Идейный смысл легенды о двух великих грешниках в поэме . Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌ «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».‌‌ Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета. “Вечные” темы в лирике А.А. Фета. Философская проблематика лирики А. А.Фета. Психологизм лирики А.А. Фета. Особенности поэтического языка А. А.Фета. Поэзия А. А.Фета и литературная традиция. Анализ лирического произведения.

Подготовка и написание контрольного сочинения по поэзии второй половины XIX века.

**А. К. Толстой.** Стихотворения  «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» . Основные темы, мотивы и образы поэзии . Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого

**Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»** ‌(главы по выбору).‌‌ История создания романа. Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"

**Публицистика писателя:** статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“.Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** **Роман «Преступление и наказание».** Основные этапы жизни и творчества. История создания романа. Жанровая и композиционная особенности. Основные сюжетные линии романа .Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе. Образ Петербурга в романе. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Роль внутренних монологов и снов героев романа. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе. Роль эпилога. Смысл названия романа. «Преступление и наказание» как философский роман.

**Развитие речи**. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка и написание сочинения по роману .

**Роман "Идиот".** Проблема нравственного выбора в романе. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Художественные открытия Ф.М. Достоевского. Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского

**Л. Н. Толстой.** На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" ( Севастополь в декабре", "Севастополь в мае", "Севастополь в августе 1855года")

**Роман-эпопея «Война и мир».** Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия романа. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства в романе . «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Письменный ответ на проблемный вопрос. Отечественная война 1812 года в романе. Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона в романе. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера в романе. Образы Тушина и Тимохина. Философия истории в романе: роль личности и стихийное начало. Москва и Петербург в романе «Война и мир». Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»

Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом.

**Развитие речи**. Подготовка и написание сочинения по роману Л.Н.Толстого

**М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»** ‌ (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"

Политическая сатира сказок **«Медведь на воеводстве» и «Коняга**» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения героев сказок.

Подготовка и презентация проектов по литературе второй половины XIX века

**Н. С. Лесков.** **Повесть «Очарованный странник.** Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести .

**Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».** Загадка женской души. Символичность названия .

**Развитие речи**. Письменный ответ на проблемный вопрос по повестям.

**Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века». Литературное кафе.**

**Итоговая контрольная работа**

**А. П. Чехов.** Рассказы  «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином».. Основные этапы жизни и творчества писателя. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова.

**Развитие речи**. Письменный ответ на проблемный вопрос‌‌

**Комедия «Вишнёвый сад».** История создания, жанровые особенности комедии. Проблематика пьесы. Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии. Смысл названия пьесы, ее символика .

**Пьеса ‌** **«Дядя Ваня».** Проблема цели и смысла жизни в чеховской пьесе. Разговор о счастье по пьесе «Дядя Ваня».Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра

**Развитие речи**. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"

Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века.

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи ‌H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

**Литература народов России**

**К. Хетагуров . Поэма «Фатима»‌.** Страницы жизни поэта и особенности его лирики .Анализ лирического произведения ("Один, опять один... ")

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века.**

**Г. Флобер . Роман «Мадам Бовари».** Жизнь и творчество писателя История создания, сюжет и композиция произведения. Тематика, проблематика. Система образов в романе. .Художественное мастерство писателя Г. Флобера. Письменный ответ на проблемный вопрос.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века**

**А.Рембо.** "Гласные", " Пьяный корабль". Страницы жизни поэта особенности его лирики. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка. Анализ лирического произведения по выбору.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌

**Г. Гауптман. Пьеса «Одинокие».** Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга

**Повторение.** Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века

**Обобщение** пройденного материала по литературе второй половины XIX века

**Внеклассное чтение** "В мире литературы"

Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века

Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта .

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет». ‌‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных».‌‌

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы ‌(два произведения по выбору). «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».‌‌ **Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). ) В. Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Футуристический вечер»; В. В. Хлебникова «Усадьба ночью, чингисхань», «Немь лукает луком немным», «Бобэоби пелись губы».

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения ‌(не менее двух по выбору). "Настанет день, исчезну я...", "Полевые цветы". Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар».‌‌

**Книга очерков «Окаянные дни»** ‌(фрагменты)‌‌.

**А. А. Блок.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Рождённые в года глухие…».‌‌ **Поэма «Двенадцать**».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». **Поэмы** «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу…». **Поэма** «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Невыразимая печаль…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…», «Шестое чувство»..‌‌

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, « «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…». Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…». **Поэма** «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы)‌‌.

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы ‌(одно произведение по выбору). Роман «Машенька».‌‌

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌‌Рассказы, повести, пьесы ‌(одно произведение по выбору). Рассказы «Стальное горло», «Пропавший глаз» из книги «Записки юного врача».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован».‌‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Дробится рваный цоколь монумента...», «В тот день, когда окончилась война…».‌‌ **Поэма** «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», В. В. Быков «Сотников», Е. И. Носов «Красное вино победы».

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Ю. В. Друнина «Ты вернёшься», Ю. Д.Левитанский "Памяти ровесника", К. М. Симонов "Родина".

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ‌(одно произведение по выбору). В. С. Розов «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных – тяжелый крест...», «Единственные дни».‌‌

**Роман** «Доктор Живаго» ‌(избранные главы).‌‌

**А. В. Вампилов.** Пьесы ‌(не менее одной по выбору). «Старший сын».‌‌

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)‌‌; произведения из цикла «Крохотки» ‌(не менее двух):‌‌ «Шарик», «Вязовое бревно».

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести ‌(не менее четырёх произведений по выбору). «Обида», «Крепкий мужик», «Забуксовал», «Горе».‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Родная деревня».‌‌

**И. А. Бродский.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…».

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы».‌‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее трёх прозаиков по выбору). В. П. Астафьев «Царь-рыба» , Захар Прилепин «Белый квадрат» , Ю. В. Трифонов «Обмен».‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы ‌(по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Б. А. Ахмадулина «О, мой застенчивый герой», А. А. Вознесенский "Сага", А. С. Кушнер "Времена не выбирают", Р. И. Рождественский "Человеку надо мало".

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьеса ‌(произведение двух драматургов по выбору). А. Н. Арбузов «Иркутская история», М. М. Рощин «Валентин и Валентина».‌‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее двух произведений по выбору). М. Карим "Птиц выпускаю", "Горы", «Разлуки нет»; рассказ "Роз-Мари" из сборника "Мгновения жизни".

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌(не менее двух произведений по выбору). Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэй «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Г. Аполлинер «Тетрадь, забытая давно», «В небе моём...», «Стою на берегу».

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Б. Шоу «Пигмалион».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**3) работа с информацией:**

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков H. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам:**

**10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | | |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьеса «Бесприданница» . Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». | 9 | 0 | 0 | | | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/04/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-n-ostrovskogo> |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Роман «Обыкновенная история». Статьи H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 10 | 0 | 1 | | | <https://infourok.ru/sistema-urokov-po-literature-izuchenie-tvorchestva-i-a-goncharova-roman-oblomov-2183767.html?ysclid=lm856uprgd317047960> |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо» . Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров». | 14 | 0 | 1 | | | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/07/24/sistema-urokov-po-izucheniyu-i-s-turgeneva-v-10-klasse> |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). | 7 | 0 | 0 | | | <https://znanio.ru/media/lirika-tyutcheva-materialy-k-urokam-v-10-klasse-2865815?ysclid=lm8599w9ge247713854> |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк» . Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 | 0 | 1 | | | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/10.html#91> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». | 7 | 0 | 1 | | | <https://multiurok.ru/files/tsikl-urokov-po-tvorchestvu-a-a-feta.html?ysclid=lm85awu9q752474032> |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» . | 2 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 3 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 1.9 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния») . Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» . | 7 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 1.10 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Идиот». | 18 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 1.11 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Севастопольские рассказы». Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» . | 20 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» . | 3 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином» . Комедия «Вишнёвый сад». Пьеса «Дядя Ваня». | 16 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| Итого по разделу | | 124 |  | | | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения и поэмы К.Хетагурова. «Фатима». «Один, опять один…» | 1 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Г.Флобер «Мадам Бовари». | 2 | 0 | 0 | | | [**https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf**](https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf) |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо "Пьяный корабль", "Гласные". | 1 | 0 | 0 | | | <https://catalog.prosv.ru/attachment/7fd5ffed5d1fcae0bb19e8a2dfd729cf5bd2e334.pdf> |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьеса Г.Гауптмана «Одинокие». | 1 | 0 | 0 | | | <https://studfile.net/preview/6472259/page:3/> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | | | |
| Развитие речи | | 15 | 6 | | 9 |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | 0 | | 1 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 3 | | 0 |
| Подготовка и защита проектов | | 8 | 5 | | 2 |
| Резервные уроки | | 12 | 0 | | 6 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 14 | | 22 |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Все**  **го** | **Контро**  **льные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/a-n-ostrovskii-zhizn-i-tvorchestvo-urok-literatury.html?ysclid=lm2baje6jn753541491> |
| 2 | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-literature-nravstvennaia-problem.html?ysclid=lm2bcylffg669802222> |
| 3 | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-dlia-10-klassa-na-tiemu-obraz-kat.html?ysclid=lm2belim2i126146600> |
| 4 | Город Калинов и его обитатели | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/conspect/93452/> |
| 5 | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/01/07/iz-opyta-raboty-urok-smysl-nazvaniya-pesy-a-ostrovskogo-groza> |
| 6 | Драма «Гроза» в русской критике | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/08/18/drama-a-n-ostrovskogo-groza-v-literaturnoy-kritike> |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" . | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/main/89496/> |
| 8 | Главные герои пьесы "Бесприданница". | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-znakomstvo-s-geroyami-pesi-an-ostrovskogo-bespridannica-klass-2394855.html?ysclid=lm2bobw1lj602933507> |
| 9 | Драматическое новаторство А.Н.Островского | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/643605?ysclid=lm2bpe6slv116954369> |
| 10 | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 12 | Развитие речи. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 13 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/04/osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-iagoncharova-obshchaya> |
| 14 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temu-iagoncharov-istoriya-sozdaniya-romana-oblomov-3308444.html?ysclid=lm2cbp95sm999235078> |
| 15 | Образ главного героя в романе "Обломов" | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/09/19/urok-literatury-v-10-klasse-ilya-ilich-oblomovkto-on> |
| 16 | Обломов и Штольц | 1 | 0 | 1 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/conspect/93751/> |
| 17 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/zhenskie-obrazi-v-romane-oblomov-tema-lyubvi-v-romane-goncharova-oblomov-klass-2304143.html?ysclid=lm2cp9kjx5355886508> |
| 18 | Социально-философский смысл романа "Обломов" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-istorikofilosofskiy-smisl-romana-iagoncharova-oblomov-klass-1938111.html?ysclid=lm2csadyha612988836> |
| 19 | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/11/14/tema-i-a-goncharov-roman-oblomov-v-russkoy-kritike-chto-takoe> |
| 20 | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-iagoncharov-i-ego-obiknovennaya-istoriya-382959.html?ysclid=lm2d5iatnz163959579> |
| 21 | Система образов в романе "Обыкновенная история" | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/311094?ysclid=lm2d6wd92i603159370> |
| 22 | Документальное и художественное Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» – «Обломов» – «Обрыв». | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/conspect/34628/> |
| 23 | Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 24 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 25 | Развитие речи. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/02/13/istoriya-sozdaniya-romana-ottsy-i-deti> <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/280945/> |
| 27 | Русское общество в романе "Отцы и дети" | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/08/15/integrirovannyy-urok-v-10-m-klasse-po-teme-otrazhenie-epohi-v-0> |
| 28 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-po-literature-v-klasse-syuzhet-i-kompoziciya-romana-i-turgeneva-otci-i-deti-2265511.html?ysclid=lm2do78y8e101071450> |
| 29 | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети" | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/conspect/9025/> |
| 30 | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/conspect/9025/> |
| 31 | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | 1 | 0 | 1 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/16/opornaya-skhema-dlya-analiza-epizoda-spor-bazarova-i-pavla> |
| 32 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-v-klasse-3978596.html?ysclid=lm2dusuc4g998416689> |
| 33 | Женские образы в романе "Отцы и дети" | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/03/otkrytyy-urok-po-literature-lyubov-v-romane-i-s-turgeneva-ottsy> |
| 34 | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-na-temuspori-vokrug-romana-i-s-turgeneva-2987606.html?ysclid=lm2e10htjv561234741> |
| 35 | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | 1 | 0 | 0 |  | <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-s-turgenev/roman-i-s-turgeneva-dvoryanskoe-gnezdo?ysclid=lm2e378aun46598604> |
| 36 | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" | 1 | 0 | 0 |  | <https://studentguide.ru/turgenev-i-s/sistema-obrazov-v-romane-dvoryanskoe-gnezdo.html?ysclid=lm2e4vnwu164175698> |
| 37 | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/material-k-uroku-po-izucheniiu-romana-i-s-turgenev.html?ysclid=lm2e81yh4i616161090> |
| 38 | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-poetika-romana-i-s-turgeneva-otci-i-deti-svoeobrazie-ego-zhanra-polemika-vokrug-romana-d-i--3530317.html?ysclid=lm2e9njw3b934225194> |
| 39 | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | 1 | 0 | 0 |  | <http://svr-lit.ru/svr-lit/articles/turgenev-gamlet-i-don-kihot.htm> <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-state-i-s-turgeneva-gamlet-i-don-kihot-4978397.html?ysclid=lm2eb2n4c5617812452> |
| 40 | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 41 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 42 | Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/04/30/urok-literatury-v-10-klasse-po-teme-zhizn-i-tvorchestvo> |
| 44 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О вещая душа моя!..» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/504019?ysclid=lmc980yeyf112385882> |
| 45 | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «День и ночь». | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/conspect/300149/> |
| 46 | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья…» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-po-teme-tema-rodini-v-tvorchestve-fedora-ivanovicha-tyutcheva-3350049.html?ysclid=lm2frnd8rr376497249> |
| 47 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/conspect/105610/> |
| 48 | Художественное своеобразие поэзии Тютчева | 1 | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/razrabotki/khudozhiestviennyie-osobiennosti-liriki-f-tiutchieva.html?ysclid=lm2fwefjo4305426228> |
| 49 | Поэзия Тютчева и литературная традиция | 1 | 0 | 0 |  | <http://teacher-ekb.ru/poehzija-f-i-tjutcheva-i-literaturnaja-tradicija/> |
| 50 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 51 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/conspect/281165/> |
| 52 | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств  «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «О Муза! я у двери гроба…». | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/> |
| 53 | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 54 | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/conspect/116250/> |
| 55 | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/tema-uroka-puteshestvie-kak-priiom-organizatsii-po.html?ysclid=lm2g6cqtdd695306064> |
| 56 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/conspect/116312/> |
| 57 | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-tema-uroka-tema-zhenskoy-doli-v-poeme-na-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-2552494.html?ysclid=lm2gvjwsps424879912> |
| 58 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-10-klasse-problema-poiska-schastya-v-poeme-n-a-nekrasova-komu-na-rusi-zhit-horosho-4341252.html?ysclid=lm2gys5jno788103899> |
| 59 | Резервный урок. Идейный смысл легенды о двух великих грешниках в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/tema-uroka-po-literature-ideyniy-smisl-rasskazov-o-greshnikah-1214525.html?ysclid=lm2h2k3jv6793944467> |
| 60 | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 61 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-osnovnye-etapy-zhizni-i-tvorchestva-a-a-feta-teoriya-chistogo-iskusstva-6728224.html?ysclid=lm2h5gtbl9346649259> |
| 62 | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета. «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье…», «Заря прощается с землёю...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/konspiekt-uroka-v-10-klassie-na-tiemu-priroda-i-chieloviek-v-lirikie-a-a-fieta?ysclid=lm2h94fsk9184937317> |
| 63 | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета. «Я тебе ничего не скажу…», «На заре ты её не буди…». | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/vechnye-temy-v-lirike-a-a-feta.html?ysclid=lm2hb41g85885263021> |
| 64 | Философская проблематика лирики А. А.Фета | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/celyj-mir-ot-krasoty-filosofskaya-lirika-a-a-feta-4427868.html?ysclid=lm2hcsuwiq725264963> |
| 65 | Психологизм лирики А.А. Фета | 1 | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/video/32-tematika-liriki-feta-eyo-psihologizm-priroda-v-lirike-feta.html?ysclid=lm2hekg8tp555669287> |
| 66 | Особенности поэтического языка А. А.Фета | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 67 | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | 1 | 0 | 0 |  | <https://obrazovanie-gid.ru/soobscheniya/poeziya-feta-i-literaturnaya-tradiciya-soobschenie.html?ysclid=lm2hnz42ab53916342> |
| 68 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 69 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 70 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 71 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» . | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-m-klasse-moya-dusha-letit-privetom-osnovnie-temi-motivi-i-obrazi-poezii-alekseya-konstantinovicha-tolstogo-3788228.html?ysclid=lm2hy1iv4y509111388> |
| 72 | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | 1 | 0 | 0 |  | <https://literatura5.narod.ru/tolstoy_aleksey_uroki-v-11-klasse.html?ysclid=lm2i1l5gjc378703356> |
| 73 | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-prezentaciey-zhizn-i-tvorchestvo-ng-chernishevskogo-istoriya-sozdaniya-romana-chto-delat-3325070.html?ysclid=lm2i53fpfl3554520> |
| 74 | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/7.html> |
| 75 | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 1 | 0 | 0 |  | <http://fondplehanova.ru/library/vorg/chernysh.htm> |
| 76 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/15.html#141> |
| 77 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/15.html#141> <https://infourok.ru/urok-literaturi-klass-analiz-glavi-o-koreni-proishozhdeniya-glupovcev-klyuch-k-romanu-istoriya-odnogo-gorodame-saltikovaschedrin-2665796.html?ysclid=lm2j087ni0677673320> |
| 78 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-po-literature-obraz-gradonachalnikov-v-istorii-odnogo-goroda-m-e-saltikovaschedrina-klass-1321454.html?ysclid=lm2irw8huu886964420> |
| 79 | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/05/material-po-teme-sobiratelnye-obrazy-gradonachalnikov-i> |
| 80 | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-klass-urokdiskussiya-sudba-glupcov-i-problema-finala-romana-po-romanu-saltikova-schedrina-istoriya-odn-1619684.html?ysclid=lm2j8lsxd799449564> |
| 81 | Политическая сатира сказок «Медведь на воеводстве» и «Коняга» М.Е.Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/otkritiy-urok-literaturi-v-klasse-tema-oblichenie-porokov-obschestva-m-esaltikovimschedrinim-urok-i-nashim-dnyam-po-skazkam-pisa-1639247.html?ysclid=lm3cychcbc691083920> |
| 82 | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения героев сказок. | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/conspect/35316/> |
| 83 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 84 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/conspect/158856/> |
| 86 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/103874?ysclid=lm3dgimq3m238918668> |
| 87 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/video/40-roman-prestuplenie-i-nakazanie-syuzhetnye-osobennosti-i-obraznaya-sistema.html?ysclid=lm3dmd7lfw212088138> |
| 88 | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-teoriya-raskolnikova-o-prave-silnoy-lichnosti-2760832.html?ysclid=lm3dq6c0l1330752770> |
| 89 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/conspect/300150/> |
| 90 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/12/08/urok-seminar-po-literature-unizhennye-i-oskorblennye-na> |
| 91 | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/12/23/konspekt-uroka-obraz-peterburga-v-romane-fyodora-mikhaylovicha> |
| 92 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/09/17/vechnaya-sonechka-poka-mir-stoit-obraz-soni-marmeladovoy-v> |
| 93 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/04/09/bibleyskie-motivy-i-ih-otrazhenie-v-romane-f-m-dostoevskogo> |
| 94 | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-na-tiemu-sny-rodiona-raskol-nikov.html?ysclid=lm3e7h5jss251964823> |
| 95 | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-rol-peyzazha-v-romane-fm-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-fm-dostoevskiy-i-tulskiy-kra-3546303.html?ysclid=lm3ec9wjov963598662> |
| 96 | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-litieratury-v-10-klassie-uroki-dostoievskogho.html?ysclid=lm3ef207b2146425547> |
| 97 | «Преступление и наказание» как философский роман | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-18-roman-priestuplieniie-i-nakazaniie-istorii.html?ysclid=lm3ehxa7i5644650682> |
| 98 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/18.html#171> |
| 99 | Проблематика романа "Идиот" | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/15.html> |
| 100 | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/chtobi-otdelit-semena-dobra-ot-plevel-zla-material-k-uroku-po-romanu-fmdostoevskogo-idiot-3114325.html?ysclid=lm3ewr5rnl532677421> |
| 101 | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/297414/> |
| 102 | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-hudozhestvennie-otkritiya-f-m-dostoevskogo-3914769.html?ysclid=lm3f15c74t173652729> |
| 103 | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-integrirovanniy-po-istorii-i-literature-na-temu-roman-fmdostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie-v-istorikokulturnom-kontekste-254232.html?ysclid=lm3focgf2g747965571> |
| 104 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 105 | Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание» | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 106 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-po-literature-v-10-klasse-zhiznennyj-i-tvorcheskij-put-l-n-tolstogo-5155283.html?ysclid=lm3fszy34h869469245> |
| 107 | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" ( Севастополь в декабре", "Севастополь в мае", "Севастополь в августе 1855года") | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/pravda-voyni-v-sevastopolskih-rasskazah-l-n-tolstogo-konspekt-uroka-literaturi-klass-1823539.html?ysclid=lm3fvetzol311544696> |
| 108 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/conspect/12669/> |
| 109 | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/02/12/pourochnaya-razrabotka-uroka-literatury-v-10-klasse-na-temu-l-n> |
| 110 | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | <https://videouroki.net/video/47-izobrazhenie-dvoryanskogo-obshchestva-v-romane-ehpopee-vojna-i-mir.html?ysclid=lm3g50oxyn640904261> |
| 111 | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/07/urok-semya-nravstvennaya-osnova-zhizni-cheloveka-byt-pomestnogo> |
| 112 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/otkritiy-urok-literaturi-v-klasse-zhenskie-obrazi-v-romane-voyna-i-mir-2164995.html?ysclid=lm3g9iridx82516973> |
| 113 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/conspect/?ysclid=lm3gb7clyq343359932> |
| 114 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/conspect/?ysclid=lm3gdxfrxq770637756> |
| 115 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/18.html#171> |
| 116 | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/05/14/urok-literatury-izobrazhenie-voyny-1812-goda-v-romane-ln> |
| 117 | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/> |
| 118 | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/conspect/9336/> |
| 119 | «Мысль народная» в романе «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/otkrytyi-urok-po-literature-mysl-narodnaia-v-roman.html?ysclid=lm3gj4nfqe897181274> |
| 120 | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | 1 | 0 | 0 |  | <https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/partizanskaya_vojna_v_romane_lntolstogo_vojna_i_231547.html?ysclid=lm3gt4zi3x588790584> |
| 121 | Русский солдат в изображении Толстого | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-po-romanu-lntolstogo-voyna-i-mir-3818137.html?ysclid=lm3gwbf6k33873593> |
| 122 | Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | 1 | 0 | 0 |  | <https://obrazovanie-gid.ru/voprosy/chem-osobenno-interesny-timohin-i-tushin-kratko.html?ysclid=lm3gxiwomw655910722> |
| 123 | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/conspect/13343/> |
| 124 | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | 1 | 0 | 0 |  | <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/moskva-i-peterburg-v-voyne-i-mire?ysclid=lm3h0q051u313170146> |
| 125 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/conspect/?ysclid=lm3h25algt528196204> |
| 126 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/05/urok-hudozhestvennye-otkrytiya-tolstogo-i-mirovoe-znachenie> |
| 127 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 128 | Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 129 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/06/07/sistema-urokov-po-tvorchestvu-leskova> |
| 130 | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/17/tema-pravednichestva-v-povesti-n-s-leskova-ocharovannyy> |
| 131 | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/01/24/urok-literatury-v-10-klasse-po-ocherku-n-s-leskova-ledi-makbet> |
| 132 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/18.html#171> |
| 133 | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века». Литературное кафе. | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 134 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 135 | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 136 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/otkritiy-urok-po-teme-a-p-chehov-svedeniya-iz-biografii-periodizaciya-tvorchestva-3441008.html?ysclid=lm3hyxzg2x733314388> |
| 137 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/17.html#155> |
| 138 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/13/urok-po-proizvedeniyu-chekhova-ionych> |
| 139 | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/conspect/300212/> |
| 140 | Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином» | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/17.html#155> |
| 141 | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/hudozhestvennoe-svoeobrazie-rasskazov-apchehova-899070.html?ysclid=lm3ig4qj5w601238464> |
| 142 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/18.html#171> |
| 143 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/tema-uroka-vishnevyi-sad-istoriia-sozdaniia-zhanr.html?ysclid=lm3ilc7f5t888220037> |
| 144 | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/uroki-6-7-konflikt-v-p-iesie-vishniovyi-sad-dieistvuiushchiie-litsa-i-avtorskoie-otnoshieniie-k-nim.html?ysclid=lm3imx6djf950658197> <https://rus-lit.com/tema-vishnevogo-sada-tema-gibeli-staryx-dvoryanskix-usadeb/> |
| 145 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/02/17/obraz-ranevskoy-i-gaeva-v-pese-vishnevyy-sad> |
| 146 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/conspect/301228/> |
| 147 | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 148 | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-v-klasse-na-temu-smisl-nazvaniya-pesi-a-p-chehova-vishnyoviy-sad-liricheskaya-komediya-ili-drama-2718665.html?ysclid=lm3izajoqu175958381> |
| 149 | Проблема цели и смысла жизни в чеховской пьесе «Дядя Ваня». | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 150 | Разговор о счастье по пьесе А.П.Чехова«Дядя Ваня». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-po-literature-dlya-klassa-na-temu-razgovor-o-schaste-547304.html> |
| 151 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/conspect/49097/> |
| 152 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/index.php/files/mietodichieskaia-razrabotka-otkrytogho-zaniatiia-po-litieraturie-mirovoie-znachieniie-tvorchiestva-russkogho-pisatielia-dramaturgha-a-p-chiekhova.html> |
| 153 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 154 | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 155 | К. Л. Хетагуров "Фатима". Страницы жизни поэта и особенности его лирики . | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok_literatury_v_10_klasse_zhizn_i_tvorchestvo_osetinskogo_poeta_k._hetagurova-446139.htm?ysclid=lm4ufk04fp816518952> |
| 156 | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору("Один, опять один... " | 1 | 0 | 1 |  | <http://hetagurov.ru/tvorchestvo/poezia/stihi/> |
| 157 | Жизнь и творчество писателя Г. Флобера. Роман «Мадам Бовари». История создания, сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-biografiya-g-flobera-klass-3852089.html> <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-g-flober-madam-bovari-5380521.html> |
| 158 | Тематика, проблематика. Система образов в романе «Мадам Бовари». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/tema-gustav-flober-gospozha-bovari-obrazy-obyvatelej-obektivnyj-stil-g-flobera-psihologicheskie-detali-bovarizm-kak-obshestvenno-5338624.html> |
| 159 | Резервный урок. Художественное мастерство писателя Г. Флобера. | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/10/04/cherty-i-priemy-realisticheskogo-psihologizma-v-romane-flobera> |
| 160 | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/18.html#171> |
| 161 | Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-na-temu-vechno-molodoj-rembo-vechno-pyanyj-korabl-10-klass-6620920.html> |
| 162 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо. | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/17.html> |
| 163 | Резервный урок. Анализ лирического произведения по выбору "Гласные", " Пьяный корабль". | 1 | 0 | 1 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/17.html> |
| 164 | Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана. Пьеса «Одинокие»: история создания, сюжет и конфликт в произведении. | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/blog/gierkhard-gauptman-niemietskii-dramaturgh-nobielievskii-laurieat.html> |
| 165 | Резервный урок. Проблематика пьесы «Одинокие». Система образов. Новаторство драматурга | 1 | 0 | 0 |  | <https://studopedia.su/18_50967_vvedenie.html> <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/gergart-gauptman.htm> |
| 166 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 167 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 168 | Внеклассное чтение "В мире литературы" | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 169 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 170 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта | 1 | 1 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 14 | 22 |  | |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы (два произведения по выбору). «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» . Пьеса «На дне» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору) В. Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Футуристический вечер»; В. В. Хлебникова «Усадьба ночью, чингисхань», «Немь лукает луком немным», «Бобэоби пелись губы». | 3 |  | 1 | <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2013/09/17/urok-literatury-v-11-klasse-po-teme-zhizn-i> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). "Настанет день, исчезну я...", "Полевые цветы". Рассказы (три по выбору). «Антоновские яблоки", «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар» . Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Рождённые в года глухие…». Поэма «Двенадцать» | 6 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Нате!»,«Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу…». Поэма «Чёрный человек» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Невыразимая печаль…" «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…», «6 чувство». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…». Очерк «Мой Пушкин» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…». Поэма «Реквием» | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 |  |  |  |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). "Машенька". | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Рассказы «Стальное горло», «Пропавший глаз» из книги «Записки юного врача». | 7 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Повесть «Котлован», рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 4 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Дробится рваный цоколь монумента...», «В тот день, когда окончилась война…». Поэма «По праву памяти» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», В. В. Быков «Сотников», Е. И. Носов. «Красное вино победы». | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Ю. В. Друниной «Ты вернёшься», Ю. Д.Левитанского "Памяти ровесника", К. М. Симонова "Родина". | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). В. С. Розов. «Вечно живые». | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Любить иных — тяжёлый крест...», "Единственные дни". Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 6 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). «Старший сын». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух): «Шарик», «Вязовое бревно». | 4 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Обида», «Крепкий мужик», «Забуксовал», "Горе". | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). "Прощание с Матёрой". | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Родная деревня». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…». | 4 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| Итого по разделу | | 112 |  | | |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).Например, В. П. Астафьев «Царь-рыба»,Захар Прилепин рассказ «Белый квадрат», Ю. В. Трифонов «Обмен». | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Б. А. Ахмадулиной «О, мой застенчивый герой», А. А. Вознесенского "Сага", А. С. Кушнера "Времена не выбирают", Р. И. Рождественского "Человеку надо мало". | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). А. Н. Арбузов. «Иркутская история», М. М. Рощин «Валентин и Валентина».‌‌ | 4 |  |  | <https://urok.1sept.ru/articles/616823> |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, стихотворения М. Карима "Птиц выпускаю", "Горы", «Разлуки нет»; рассказ "Роз-Мари" из сборника "Мгновения жизни". | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», Э. Хемингуэя "Старик и море". | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Стихотворения Г.Аполлинера  «Тетрадь, забытая давно», «В небе моём...», «Стою на берегу». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» . | 2 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f6a65a91> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | 2 | 6 |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 6 | 4 | 2 |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 6 | 8 |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть "Гранатовый браслет". Сюжет, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/95e95939> |
| 3 | Повесть «Гранатовый браслет». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/27520b55> |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Олеся" | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/553359> |
| 5 | Система персонажей произведения "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  ttps://m.edsoo.ru/23c10265 |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/acd14599> |
| 8 | Поколение обречённых в «Рассказе о семи повешенных» Андреева. | 1 | 0 | 0 |  | [**bibliofond.ru**›view.aspx?id=725553](https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=725553) |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» в «Песне о Соколе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Человек как творец истории на примере героев рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/01a2c7af> |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/1515426d> |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/d7569e76> |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f75ced78> |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/bd6b11ec> |
| 15 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/32f63f9f> <https://m.edsoo.ru/944db530> |
| 16 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. В.Брюсов и его стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Футуристический вечер». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-osobennosti-russkogo-simvolizma-kak-modernistskogo-techeniya-bryusov-kak-osnovopolozhnik-simvolizma-v-russkoj-poezii-6591052.html> |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/lekciya_po_literature_na_temu-488750.htm> |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов на примере стихотворений В. В. Хлебникова «Усадьба ночью, чингисхань», «Немь лукает луком немным», «Бобэоби пелись губы». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-lekcii-po-literature-dlya-uchaschihsya-klassa-studentov-tvorcheskiy-i-zhiznenniy-put-velimira-hlebnikova-1144994.html> |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/4e37b148> |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность стихотворений «Полевые цветы», «Настанет день, исчезну я». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/061d72d1> |
| 21 | Тема любви в рассказе «Солнечный удар» И.А.Бунина | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturi-lyubov-pohozhaya-na-son-po-rasskazu-iabunina-solnechniy-udar-3491039.html> |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c4a16478> |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки» И.А.Бунина | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/08/poetika-ostyvshih-usadeb-v-proze-i-a-bunina-rasskaz-antonovskie> |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 | 0 | 0 |  | <http://laboratoriya.irooo.ru/images/files/chitaem_vmeste/proizvedeniya/I_Bunin_Okаyannye_dni_frаgmenty.pdf> |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в стихотворении «Незнакомка». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8b07ea1d> |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока на примере стихотворения « В ресторане». Тема Родины в стихотворениях «Россия» и «Рождённые в года глухие» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/affd7740> |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока в стихотворении «Ночь, улица, фонарь,аптека…» | 1 | 0 | 0 |  | [**lihachev.ru**›pic/site/files/fulltext/literatura\_…](https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/literatura_realnost/12.pdf) |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c075842f> |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/eaafb657> |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/6ed881ea> |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. Стихотворение «Капитаны». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/0ca8c4af> |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева на примере стихотворения «Жираф» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева. «6 чувство» | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.prostudenta.ru/article-4361.html> |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой произведений «Скрипка и немножко нервно», «Нате!» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/9fa68635> |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворении В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/ddf54ef6> |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского на примере стихотворений «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/ba41962d> |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/ac830a56> |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 | 0 | 0 |  | [**http://mayakovskiy.lit-info.ru**›mayakovskiy/stihi/poem/vo…](http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/stihi/poem/vo-ves-golos.htm) |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Не жалею, не зову, не плачу…» , «Мы теперь уходим понемногу» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/6961da74> |
| 44 | Тема России и родного дома в стихотворениях С.А.Есенина «Русь Советская», «Письмо матери», «Я последний поэт деревни». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/5538c729> |
| 45 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/465edbce> |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-konspekt-po-teme-poema-s-esenina-chyornyj-chelovek-4195900.html> |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-konspekt-po-teme-poema-s-esenina-chyornyj-chelovek-4195900.html> |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-konspekt-po-teme-poema-s-esenina-chyornyj-chelovek-4195900.html> |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/d0db6cf4> |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии на примере стихотворений «Невыразимая печаль», «Мы живём под собою не чуя страны…», «Нет,никогда ничей я не был современник». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама в стихотворении «Бессонница, Гомер…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c45f866f> |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама на примере стихотворения «Я к губам подношу эту зелень …» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие в стихотворении «Ленинград» О.Э.Мандельштама | 1 | 0 | 0 |  | [**lit.1sept.ru**›article.php?ID=200502309](https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200502309) |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c5bfb93d> |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди в стихотворении «Идёшь,на меня похожий…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/b140f239> |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Расстояние: вёрсты, мили». Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-mi-cvetaeva-osnovnie-temi-tvorchestva-cvetaevoy-konflikt-bita-i-bitiya-vremeni-i-vechnosti-286714.html> |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой на примере стихотворений «Книга в красном переплёте», «Бабушке», «Уж сколько их упало в эту бездну». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-seminar-po-literature-na-temu-svoeobrazie-poeticheskogo-stilya-m-i-cvetaevoj-4583905.html> |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/razrabotka-uroka-vneklassnogo-chteniya-esse-moy-pushkinmcvetaevoyklass-1551714.html> |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/6c71c024> |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в стихотворениях А.А.Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/6c71c024> |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта на примере стихотворений «Не с теми я…», «Мужество», «Всё расчищено, предано, продано…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c4418373> |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/2ad863d0> |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-literatury-v-11-klasse-6667483.html> |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/d22c3e92> |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5> |
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/410569> |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/zuravlev_literatura_11/4.htm> |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.sinykova.ru/biblioteka/zuravlev_literatura_11/4.htm> |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/30cdfe29> |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/304be92b> |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/890b02cf> |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/acbce296> |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/6a93e6c2> |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c040c9af> |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8b98bae2> |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2018/11/04/rol-peyzazha-v-romane-m-a-sholohova-tihiy-don> |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 | 0 | 0 |  | <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-kritika-1930-h-godov-o-traditsii-l-n-tolstogo-v-tihom-done-mihaila-sholohova> |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.culture.ru/persons/9830/vladimir-nabokov> |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов в романе «Машенька» | 1 | 0 | 0 |  | <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika/buks-russkie-romany/zvuki-i-zapahi-mashenka.htm> |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4> |
| 82 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/93360d41> |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/860403c1> |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/24/konspekt-uroka-literaturytema-lyubvi-v-romane-m-a> |
| 85 | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-sistema-obrazov-romana-m-a-bulgakova-master-i-margarita-5238464.html> |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/63ce8fb9> |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова в рассказах "Стальное горло", "Пропавший глаз" из книги «Записки юного врача» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/dd9efd3f> |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи в повести «Котлован» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/111c4d0a> |
| 90 | Особый тип платоновского героя на примере героев рассказа «В прекрасном и яростном мире» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/15c7c0d1> |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 | 0 | 0 |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/conspect/300782/> |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb> |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского на примере стихотворений «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Дробится рваный цоколь монумента...», «В тот день, когда окончилась война…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/db2e52d0> |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/a099e7e7> |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы на примере рассказа В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/a6067eaf> |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе в рассказе Е.И.Носова «Красное вино Победы» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/2b980c33> |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в повести В.В.Быкова «Сотников» | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/11/04/problema-nravstvennogo-vybora-v-povesti-vv-bykova-sotnikov> |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/b60d6962> |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/34b4e709> |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/0b25e9ed> |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/767afda5> |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/767afda5> |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Розов. «Вечно живые» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f268593f> |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по лирическим произведениям Ю. В. Друниной «Ты вернёшься», Ю. Д.Левитанского "Памяти ровесника", К. М. Симонова "Родина". | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/60bcc8ab> |
| 112 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f735fb80> |
| 113 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/77fbf6d2> |
| 114 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/775115fd> |
| 115 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака «Любить иных — тяжёлый крест...», "Единственные дни" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/775115fd> |
| 116 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/bcf6efb2> |
| 117 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 118 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/05/19/roman-doktor-zhivago> |
| 119 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/duhovnye-iskaniya-geroev-romana-b-l-pasternaka-doktor-zhivago-5841199.html> |
| 120 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе "Старший сын" | 1 | 0 | 0 |  | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/04/17/aleksandr-valentinovich-vampilov-1937-1972-obzor-zhizni-i> |
| 121 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын» | 1 | 0 | 0 |  | [**cyberleninka.ru**›article/n/arhaika-i-novatorstvo-v…](https://cyberleninka.ru/article/n/arhaika-i-novatorstvo-v-piese-a-vampilova-starshiy-syn) |
| 122 | Смысл финала пьесы «Старший сын» | 1 | 0 | 0 |  | [**lit.1sept.ru**›article.php?ID=200100204](https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200100204) |
| 123 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/b6d6f138> |
| 124 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 | 0 | 0 |  | [**resh.edu.ru**›subject/lesson/5613/conspect/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/conspect/) |
| 125 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8e78e75d> |
| 126 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"на примере рассказов «Шарик» и «Вязовое бревно» | 1 | 0 | 0 |  | [**cyberleninka.ru**›article/n/zhanrovoe-svoeobrazie-…](https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-svoeobrazie-malyh-form-prozy-a-i-solzhenitsyna-krohotki-1958-1963-1996-1999) |
| 127 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 128 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a> |
| 129 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина «Крепкий мужик», « Горе» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/mne-bi-tolko-pravdu-rasskazat-o-zhizni-po-rasskazam-vm-shukshina-master-krepkiy-muzhik-317921.html> |
| 130 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина «Забуксовал», «Обида» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/97248b85> |
| 131 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 132 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни в повести «Прощание с Матёрой» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/3bf7a00a> |
| 133 | Тема памяти и преемственности поколений в повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/9d973ed0> |
| 134 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» | 1 | 0 | 0 |  | [**cyberleninka.ru**›article/n/tema-ekologii-v-…](https://cyberleninka.ru/article/n/tema-ekologii-v-tvorchestve-v-g-rasputina) |
| 135 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта . «Тихая моя родина!..»,«Родная деревня». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/179e661f> |
| 136 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/2abbc91e> |
| 137 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова на примере стихотворения «В горнице моей светло…» | 1 | 0 | 0 |  | [**multiurok.ru**›files/zhivopis-i-muzyka-v-poezii-…](https://multiurok.ru/files/zhivopis-i-muzyka-v-poezii-nikolaia-rubtsova.html) |
| 138 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/e1d27b19> |
| 139 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского. «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/a3f49f45> |
| 140 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/tema-lyubvi-v-tvorchestve-i-a-brodskogo-materialy-k-elektivnym-kursam-po-literature-7206577.html> |
| 141 | Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/a455d06d> |
| 142 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины ХХ века | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8d5e07f0> |
| 143 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого. Стихотворения «Я не люблю», «Братские могилы». | 1 | 0 | 0 |  | <https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii> |
| 144 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/311415> |
| 145 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия на примере стихотворения «Мы вращаем Землю» | 1 | 0 | 0 |  | [**cyberleninka.ru**›article/n/tvorchestvo-v-s-…](https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-v-s-vysotskogo-kak-fenomen-sovetskoy-poeticheskoy-kultury) |
| 146 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/d936b17f> |
| 147 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века на примере рассказа Захара Прилепина «Белый квадрат» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/z-prilepin-beliy-kvadrat-opit-osmisleniya-i-analiza-voprosi-dlya-obsuzhdeniya-v-klasse-719728.html> |
| 148 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 | 0 | 0 |  | <https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/urok_literatury_v_11_klasse_russkaia_proza_poslednei_treti_xx_nachala_xxi_veka> |
| 149 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей повести Ю.Трифонова «Обмен». Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 | 0 | 0 |  | [**nsportal.ru**›shkola/literatura/library/2013/05/27/…](https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/27/gorodskaya-proza-v-sovremennoy-literature-yu-v-trifonov-vechnye) |
| 150 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/2ce35f4e> |
| 151 | Страницы жизни и творчества поэтов Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Тематика и проблематика лирики поэтов на примере их стихотворений «О, мой застенчивый герой» и «Сага» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/36100252> |
| 152 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века. Р. И. Рождественский "Человеку надо мало". А. С. Кушнер "Времена не выбирают" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/d75dd00e> <https://m.edsoo.ru/7cd5948e> |
| 153 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. | 1 | 0 | 0 |  | [**infourok.ru**›material.html?mid=45667](https://infourok.ru/material.html?mid=45667) |
| 154 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэтов второй половины 20 века. | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/material.html?mid=45667> |
| 155 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы пьес А. Н. Арбузова «Иркутская история», М. М. Рощина «Валентин и Валентина».‌‌ | 1 | 0 | 0 |  | <https://urok.1sept.ru/articles/616823>  <https://www.sinykova.ru/biblioteka/marancman_rus_liter_11kl/6.html> |
| 156 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины ХХ - начала ХХI веков | 1 | 0 | 0 |  | <https://foxford.ru/wiki/literatura/dramaturgiya-vtoroj-poloviny-20-veka?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F> |
| 157 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности | 1 | 0 | 0 |  | [**cyberleninka.ru**›article/n/ob-istokah-sovremennogo…](https://cyberleninka.ru/article/n/ob-istokah-sovremennogo-dramaturgicheskogo-avangarda) |
| 158 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/urok-po-literature-na-temu-dramaturgiya-h-godov-1812812.html> |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества М.Карима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/fb08947b> |
| 160 | Тематика, проблематика произведения рассказа "Роз-Мари" из сборника "Мгновения жизни" | 1 | 0 | 0 |  | <https://magazines.gorky.media/druzhba/2003/11/mgnoveniya-zhizni.html> |
| 161 | Страницы жизни и творчества М. Карима. Лирический герой стихотворений "Птиц выпускаю", "Горы", «Разлуки нет» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/5c4dcc68> |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. Творческая история рассказа "Старик и море" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/c81012dc>  <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-eheminguey-starik-i-more-2083755.html> |
| 163 | Проблематика и сюжет романа- антиутопии Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | <https://multiurok.ru/files/urok-vneklassnogo-chteniia-po-r-bredberi-451-gradu.html> |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/ad920aa9> |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений Г.Аполлинера « Тетрадь, забытая давно», «В небе моём...», «Стою на берегу». | 1 | 0 | 0 |  | [**cyberleninka.ru**›article/n/semantiko-…](https://cyberleninka.ru/article/n/semantiko-kompozitsionnye-osobennosti-poezii-g-apollinera) |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/ec2d4e90> |
| 167 | Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион» . Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-dzhordzh-bernard-shou-intellektualnaya-drama-pesa-pigmalion-problema-duhovnogo-potenciala-lich-4007870.html> |
| 168 | Внеклассное чтение . Интерпретация античного мифа в пьесе «Пигмалион» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/tema-bernard-shou-pigmalion-osobennosti-mirovozzreniya-b-shou-specifika-voplosheniya-antichnogo-mifa-v-pese-pigmalion-5338385.html> |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/fa8cbb35> |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: «По страницам любимых книг» | 1 | 0 | 0 |  | <https://infourok.ru/zaklyuchitelniy-urok-po-literature-po-stranicam-prochitannih-knig-klass-2091393.html> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 6 | 8 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
 • Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010. - Л. А. Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков, В.П.Журавлёва и др. Русская литература 20 века.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций: В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014. ‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. :Просвещение, 2006.  
 · Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.  
 · Русская литература ХХ века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2004.  
 Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки  
 литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011  
 Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10-11 класс:  
 пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016  
 Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.:ВАКО, 2011‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Поурочные  
 разработки:https://catalog.prosv.ru/attachment/622f20984bb25162e3c477305a040f39e6158da1.pdf  
 http://www.edu.ru – образовательный портал «Российской образование».  
 http://www.school.edu.ru–национальный портал «Российский  
 общеобразовательный портал»  
 http://www.ict.edu.ru–специализированный портал «Информационно- коммуникационные технологии в образовании»  
 http://www.ucheba.ru - образовательный портал «УЧЕБА»  
 Образовательный информационный портал  
 http://www.college.ru– первый в  
 России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.  
 http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»  
 http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный  
 интернет- портал«Русский язык»).  
 http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Литература».  
 http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского слова»  
 http://www.ruscenter.ru — РОФ «Центр развития русского языка».  
 http://www.center.fio.ru —мастерская  
 «В помощь учителю. Литература».  
 http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор  
 http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки  
 http://www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература  
 http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы  
 http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов  
 http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»  
 Ресурсы для дистанционных форм обучения  
 http://www. vschool.km.ru - виртуальная школа Кирилла и Мефодия  
 http://www. teachpro.ru - образовательный сайт Teachpro.ru  
 http://www. ozo.rcsz.ru - обучающие сетевые олимпиады.‌​